GUIDA

per

l'I. R. Pinacoteca

di Brera

GUIDA

per

L'I. R. PINACOTECA

di Brera

MILANO

dai Tipi di M. Carrara successore a G. Molla

IN SANTA MARGHERITA N.° 1112

Maggio 1838.

AVVISO.

La presente edizione è posta sotto la salvaguardia della Legge, essendosi adempito a quant'essa prescrive, per cui l'Editore protesta, che tutti gli Esemplari i quali non portassero la di lui firma autografa come qui sotto, si riterranno contraffatti; e che quindi si procederà nelle forme contro gli Autori, o Distributori dei medesimi.

PREFAZIONE

L'I. R. Pinacoteca, che è annessa all'I. R. Accademia delle Belle Arti, è situata nel Palazzo di Brera, nella Contrada dello stesso nome.

Essa componesi di un Atrio in forma di croce, le cui Pareti sono tutte incrostate di pitture a fresco dei più lodati Artisti della Scuola Lombarda, o conservate ancora sul muro, sul quale vennero originariamente dipinte, o trasportate dai muri medesimi sulla tavola, giusta il metodo da non molto tempo introdotto (e questa è la parte minore), e di dodici Sale, cinque delle quali grandi, e sette più picciole.

Le ricchezze di questo Stabilimento sono abbastanza conosciute perchè non occorra d' intraprenderne l' elogio. Vero è però che potrebbesi da taluno notare la mancanza di qualche classico Autore; ma oltre all'essere questa compensata dalla sovrabbondanza di altri, è pure a riflettersi, che lo Stabilimento data da un'epoca proporzionalmente recente, e che il Corpo Accademico, assistito dalla MUNIFICENZA SOVRANA*, va giornalmente aumentando la Raccolta, facendo acquisto di quanto gli si presenti di veramente meritevole.*

Il Compilatore di questa Guida, dopo di avere consultato quelle dei più rinomati Stabilimenti della stessa natura, come, ad esempio, di Dresda, di Parigi, di Londra, di Monaco, di Firenze, di Venezia, di Roma, si è determinato a tenerla succinta il più che si poteva, nella persuasione, che non si tratti di offrire ai Visitatori delle Gallerie la genealogia dei Quadri, col panegirico, o la critica dei medesimi, ma che il modesto ufficio delle Guide debba essere semplicemente quello di fornir loro un mezzo, onde possano con facilità, e da soli ritrovare quel tale Dipinto, che per gusto, o per prevenzione ecciti di preferenza la loro curiosità.

A tale oggetto si sono posti in fine della Guida medesima due Indici, il primo dei quali porta per alfabeto i nomi dei Pittori le di cui opere ammiransi nell'I. R. Pinacoteca; l'epoca, le Scuole alle quali appartengono, e possibilmente l' indicazione dei Maestri sotto gli auspicj dei quali si svilupparono le loro facoltà, indicando contemporaneamente i numeri, che sono apposti alle rispettive loro opere. Il secondo fa conoscere la disposizione dei numeri medesimi nelle diverse Sale. Per tal modo il Visitatore, che voglia esaminare un dato Quadro, cerca nel primo Indice il nome del Pittore desiderato, e vi trova i numeri corrispondenti alle di lui opere, e dal secondo viene istruito del luogo ove questi numeri trovansi situati.

Non sarà poi da stupire se si troveranno delle differenze notabili fra le indicazioni di questa, e quelle delle Guide voluminose di fabbrica oltramontana, delle quali viene ordinariamente provveduta la maggior parte dei Visitatori, poichè le variazioni accadute per cause maggiori; quelle che periodicamente si vanno verificando; ed oltre ciò la poca attenzione, o l' ignoranza, e fors' anche talvolta la malizia di coloro, che somministrano i dati per la compilazione delle medesime, devono necessariamente dar luogo a molte inesattezze, ed equivoci.

Il Compilatore della presente si è appoggiato a degli elementi infallibili, quali sono la continuata di lui presenza in luogo, e la direzione di tutti i movimenti dei Quadri che possono operarsi: può quindi guarentire della precisione del suo lavoro (1).

(1) I Quadri i di cui numeri sono segnati da un asterisco, sono quelli, che vengono generalmente ritenuti come i più distinti delle Gallerie.

AVVERTIMENTO.

Le dimensioni dei Quadri si sono espresse in misura Milanese; a comodo quindi dei Signori Forestieri, che non avessero conoscenze della premessa misura, si soggiungono le seguenti indicazioni di conguaglio:

Il Metro corrisponde a Br. 1. onc. 8, ed un 1/4 della misura Milanese.

Il Piede di Parigi a onc. 6 e 1/2 dette.

Il Piede Inglese (3 dei quali fanno un *fard*, ossia *verga*) a onc. 3, e punti 4 dette.

Il Palmo Romano a onc. 5, e punti 2 dette.

ELENCO
DEI FRESCHI
INCASTRATI NELLE PARETI DEL VESTIBOLO
DELL' I. R. PINACOTECA

N. B. L' indicazione *in tavola*, che trovasi aggiunta a qualche numero, non altera la natura del dipinto, essendo sempre un Fresco trasportato sulla tavola.

1 LUINI BERNARDINO
Tre Giovinette, che stanno giuocando a guancialin d' oro
in tavola
Alt. Br. 2, on. 3 — Larg. Br. 1, on. 7 1/4.
Le figure sono grandi poco meno del vero.

2 AUTORE SUDDETTO
Un Giovine sopra un bianco cavallo, che spinge a tutta carriera
in tavola
Alt. Br. 2, on. 9 1/2 — Larg. Br. 2.
La figura è un quarto circa del vero.

3 SCUOLA BRAMANTESCA
S. Martino in atto di tagliare una parte del proprio mantello per darla ad un povero = mezza figura.
Alt. Br. 1, on. 4 — Larg. Br. 1, on. 8.
Le dimensioni della figura sono di poco minori del vero.

4 LUINI BERNARDINO

Un Puttino, seduto fra alcuni pampini, da cui pendono dei grappoli d'uva *in tavola*

Alt. Br. -, on. 10 — Larg. Br. 1, on. 1.

Le proporzioni della figura sono di poco minori del vero.

5 AUTORE SUDDETTO

S. Sebastiano.

Alt. Br. 2, on. 5 — Larg. Br. 1.

La figura è grande poco meno del vero.

6 SCUOLA LEONARDESCA

La Vergine col Bimbo, ed una Monaca.

Alt. Br. 3, on. 1 — Larg. Br. 2, on. 3.

La grandezza delle figure è la metà circa del vero.

7 LUINI BERNARDINO

La B. V., e S. Giuseppe, che s'avviano al tempio per le nozze.

Alt. Br. 2, on. 5 — Larg. Br. -, on. 9 1/2.

Le figure sono grandi la metà circa del vero.

8 SUARDI BARTOLOMEO

(detto il BRAMANTINO)

La Vergine col Bimbo, e due Angioli.

Alt. Br. 4, on. 3 1/2 — Larg. Br. 2, on. 3.

Le figure sono grandi al vero.

9 LUINI BERNARDINO

(Questo dipinto sembra aver fatto parte del numero sette, e rappresentar quindi)

Due Giullari, che solevano accompagnare gli sposi.

Alt. Br. 2, on. 5 — Larg. Br. -, on. 9 1/2.

Le figure sono grandi la metà circa del vero.

10 LUINI BERNARDINO
Un Sagrifizio al Dio Pane.
in tavola
Alt. Br. 2, on. 11 — Larg. Br. 2, on. 5
(alla base, essendo di forma piramidale).
La grandezza delle figure è di qualche cosa meno della metà del vero.

11 AUTORE SUDDETTO
La Metamorfosi di Dafne.
in tavola.
Alt. Br. 2, on. 9 — Larg. Br. 2, on. 7.

12 AUTORE SUDDETTO
Una Madonna = mezza figura.
Alt. Br. 1 — Larg. Br. -, on 8.
Le proporzioni della figura sono la metà del vero.

13 AUTORE SUDDETTO
La Vergine, e il Bimbo = tre quarti di figura.
Alt. Br. 1, on. 9 — Larg. Br. 1, on. 2.
Le figure sono un terzo circa meno del vero.

14 AUTORE SUDDETTO
Un Santo Vescovo.
Alt. Br. 2, on. 2 — Larg. Br. -, on. 11.
Le proporzioni della figura sono di un terzo circa minori del vero.

15 AUTORE SUDDETTO
Il Sogno di S. Giuseppe.
Alt. Br. 2, on. 7 — Larg. Br. 1, on. 11.
Le figure sono grandi un terzo circa meno del vero.

16 LUINI AURELIO

Il Martirio di S. Vicenzino, con diverse figure
in tavola
Alt. Br. 5, on. 2 — Larg. Br. 3, on. 9.
La grandezza delle figure eccede alquanto il vero.

17 FOPPA VINCENZO

S. Sebastiano, con tre altre figure.
Alt. Br. 4, on. 6 — Larg. Br. 2, on. 11.
Le figure sono grandi al vero.

18 LUINI BERNARDINO

Gli Ebrei, che si dispongono alla partenza dall'Egitto
in tavola
Alt. Br. 3, on. 6 — Larg. Br. 2, on. 9.
Le proporzioni delle figure sono un quarto circa del vero.

19 AUTORE SUDDETTO

La Dedicazione di M. V. al Tempio.
Alt. Br. 2, on. 8 — Larg. Br. 1, on. 11.
Le figure sono grandi poco meno della metà del vero.

20 AUTORE SUDDETTO

Un Angiolo.
Alt. Br. 2, on. 2 — Larg. Br. -, on. 9 1/2.
Le proporzioni della figura sono della metà circa del vero.

21 SCUOLA LUINESCA

S.ª Marta
(*è un Chiar-oscuro*).
Alt. Br. 3, on. 9 — Larg. Br. 1, on. 9.
La figura è grande quasi al vero.

22 LANINI BERNARDINO

S.ª Maria Maddalena.

Alt. Br. 3, on. 3 — Larg. Br. 1, on. 6.

La figura è grande al vero.

23 SCUOLA LUINESCA

La Maddalena

(*è un Chiar-oscuro, compagno del num.* 21).

Alt. Br. 3, on. 9 — Larg. Br. 1, on. 9.

La figura è grande quasi al vero.

24 SCUOLA LEONARDESCA

S. Rocco = mezza figura.

Alt. Br. 1, on. 7 — Larg. Br. -, on. 10.

Le proporzioni della figura sono di un terzo meno del vero.

25 SCUOLA ANTICA MILANESE

Un *Ecce Homo* = mezza figura.

Alt. Br. 1, on. 4 — Larg. Br. 2, on. 7 1/2.

Le dimensioni della figura sono di poco minori del vero.

26 LUINI BERNARDINO

L'infanzia della B. Vergine.

Alt. Br. 1, on. 10 — Larg. Br. 1, on. 1.

La grandezza delle figure non arriva a tre palmi.

27 SCUOLA LUINESCA

S. Lazzaro.

(*è un Chiar-oscuro, compagno dei num.* 21, *e* 23).

Alt. Br. 3, on. 9 — Larg. Br. 1, on. 9.

La figura è grande quasi al vero.

28 LANINI BERNARDINO

S.ª Marta

(è il compagno del num. 22).

Alt. Br. 3, on. 3 — Larg. Br. 1, on. 6.

La figura è grande al vero.

29 SCUOLA LUINESCA

S.ª Marcella

(è un Chiar-oscuro, eguale ai num. 21, 23, e 27).

Alt. Br. 3, on. 9 — Larg. Br. 1, on. 9.

La figura è grande quasi al vero.

30 LUINI BERNARDINO

La Nascita d'Adone, con molte figure, e macchiette

in tavola

Alt. Br. 3, on. 7 — Larg. Br. 3, on. 5.

Le figure sono grandi due terzi circa del vero.

31 AUTORE SUDDETTO

Un Angiolo

(è il compagno del num. 20).

Alt. Br. 2, on. 2 — Larg. Br. -, on. 9 1/2.

Le dimensioni della figura sono della metà circa del vero.

32 AUTORE SUDDETTO

L'incontro di S. Anna, con S. Gioachino, con molte figure, e macchiette

Alt. Br. 3 — Larg. Br. 1, on. 11.

Le figure principali sono la metà circa del vero.

33 AUTORE SUDDETTO

La Natività di M. Vergine, con molte figure.

Alt. Br. 1, on. 10 1/2 — Larg. Br. 1, on. 10 1/2.

Le figure sono la metà circa del vero.

34 LUINI BERNARDINO

S.ª Caterina portata al sepolcro da tre Angeli.

Alt. Br. 2, on. 2 — Larg. Br. 3, on. 10.

Le figure sono grandi la metà circa del vero.

35 AUTORE SUDDETTO

Un Angioletto.

Alt. Br. -, on. 9 1/2 — Larg. Br. -, on. 6 1/2.

La grandezza della figura è di due palmi circa.

36 AUTORE SUDDETTO

(col nome, e la data 1521)

La Vergine col Bimbo, S. Antonio abate, e S.ª Barbara, e un Angioletto che accorda il liuto.

Alt. Br. 4, on. 4 — Larg. Br. 2, on. 11.

Le figure sono grandi al vero.

37 AUTORE SUDDETTO

Un Padre Eterno = poco più d'un terzo di figura.

Alt. Br. -, on. 11 — Larg. Br. 3.

Le proporzioni sono al vero.

38 AUTORE SUDDETTO

Un Angioletto

(*è il compagno del num.* 35).

Alt. Br. -, on. 9 1/2 — Larg. Br. -, on. 6 1/2.

La grandezza della figura è di due palmi circa.

39 AUTORE SUDDETTO

La Presentazione di Maria al Tempio, con molte figure.

Alt. Br. 2, on. 7 — Larg. Br. 1, on. 10 1/2.

La grandezza delle figure è della metà circa del vero.

40 LUINI BERNARDINO

Il profeta Abacucco svegliato dall'Angelo.

Alt. Br. 1, on. 10 — Larg. Br. 2, on. 6.

Le figure sono grandi due terzi circa del vero.

41 AUTORE SUDDETTO

S. Anna quando riceve dal celeste Messaggero l'avviso dell'impensata sua Concezione.

Alt. Br. 2, on. 9 — Larg. Br. 2, on. 6.

La figura principale è la metà circa del vero.

42 AUTORE SUDDETTO

S. Antonio di Padova.

(*è il compagno del num.* 14).

Alt. Br. 2, on. 2 — Larg. Br. -, on. 11.

Le proporzioni della figura sono di un terzo circa minori del vero.

43 FERRARI GAUDENZIO

Quadro in tre compartimenti rappresentante varj fatti relativi a S. Gioachino.

Alt. Br. 3, on. 2 — Larg. Br. 5, on. 1.

Le figure sono un terzo circa meno del vero.

44 UGGIONE MARCO

(detto Marco d'Ogionno)

in tavola

Adamo ed Eva nel Paradiso terrestre.

Alt. Br. 1, on. 4 — Larg. Br. 2, on. 2.

Le figure sono grandi un quarto circa del vero.

45 FERRARI GAUDENZIO

Un Angioletto.

Alt. Br. 1, on. 6 — Larg. Br 1, on. 4.

La figuretta è grande al naturale.

46 FERRARI GAUDENZIO

LaPresentazione al Tempio, con molte figure.

Br. 1, on. 10 in tondo.

La grandezza delle figure non arriva a due palmi.

47 AUTORE SUDDETTO

Un Angioletto

(*è il compagno del num.* 45).

Alt. Br. 1, on. 6 — Larg. Br. 1, on. 4.

La grandezza della figura è al naturale.

48 AUTORE SUDDETTO

L'incontro della Vergine con S.[a] Maria Elisabetta.

Alt. Br. 3, on. 1 — Larg. Br. 1, on. 1.

Le figure sono un terzo circa minori del vero.

49 AUTORE SUDDETTO

La dedicazione di Maria al Tempio, con molte figure.

(*è il compagno del num. precedente*)

Alt. Br. 3, on. 1 — Larg. Br. 1, on. 1.

Le figure son grandi poco più della metà del vero.

50 AUTORE SUDDETTO

L'adorazione de' Magi = Quadro in tre compartimenti.

Alt. Br. 3, on. 2 — Larg. Br. 5, on. 1.

Le figure sono un terzo circa meno del vero.

51 LUINI BERNARDINO

Due Angioletti

in tavola

Alt. Br. -, on. 10 — Larg. Br. 1, on. 5.

Le figure sono grandi poco meno del vero.

52 **FERRARI GAUDENZIO**

La B. Vergine.

Alt. Br. 1, on 6 — Larg. Br. 1, on. 4.

La figura è un terzo circa del vero.

53 **AUTORE SUDDETTO**

L'Assunzione della Vergine cogli Apostoli.

Br. 1, on. 10 in tondo.

La grandezza delle figure non arriva a due palmi.

54 **AUTORE SUDDETTO**

(*corrisponde al num.* 52)

L'Angelo Annunciatore.

Alt. Br. 1, on. 6 — Larg. Br. 1, on. 4.

La figura è un terzo circa del vero.

55 **UGGIONE MARCO**

(detto Marco d'Ogionno)

(*questo dipinto faceva parte del num.* 63)

Dieci Apostoli, che stanno calorosamente discorrendo fra loro.

Alt. Br. 1, on. 11 — Larg. Br. 2, on. 8.

Sono mezze figure, o poco più, grandi la metà circa del vero.

56 **LUINI BERNARDINO**

La Trasfigurazione, con diversi Angioli, e Serafini.

Alt. Br. 2, on. 7 — Larg. Br. 2, on. 10.

Le dimensioni della figura sono di un terzo circa minori del vero.

57 **AUTORE SUDDETTO**

Sant'Orsola

mezza figura = poco meno del vero.

Alt. Br. 1, on. 4 — Larg. Br. 1, on. 7.

58 UGGIONE MARCO
(detto Marco d'Ogionno)
Un Vecchio, che potrebb'essere S. Cristoforo.
Un terzo circa di figura = maggiore del vero.
Alt. Br. 1, on. 2 — Larg. Br. -, on. 11.

59 LUINI BERNARDINO
S. Giuseppe scelto sposo di Maria,
con moltissime figure.
Alt. Br. 5, on. 1 — Larg. Br. 2, on. 11.
Le figure sono grandi poco meno del vero.

60 UGGIONE MARCO
(detto Marco d'Ogionno)
Le Nozze di Cana.
Alt. Br. 3 — Larg. Br. 5, on. 8 1/2.
Le figure sono grandi la metà circa del vero.

61 LUINI BERNARDINO
Il Redentore.
Due terzi di figura = di poco minore del vero.
Alt. Br. 1, on. 7 — Larg. Br. 1, on. 1.

62 AUTORE SUDDETTO
Una giovine Donna = in busto.
Alt. Br. -, on. 9 — Larg. Br. -, on. 8.
La figura è un terzo meno del vero.

63 UGGIONE MARCO
(detto Marco d'Ogionno)
(*Questo dipinto faceva parte del num.* 55)
Il Transito della Vergine, con molte figure.
Alt. Br. 1, on. 10 1/2 — Larg. Br. 2, on. 2.
Le figure sono grandi la metà circa del vero.

64 LANINI BERNARDINO

Tre Angioletti, che suonano diversi stromenti.

Alt. Br. 2, on. 6 — Larg. Br. 3, on. 2 1/2.

Le figure sono grandi poco meno del vero.

65 LUINI BERNARDINO

Una Donna = tre quarti circa di figura.

Alt. Br. 1, on. 10 — Larg. Br. 1, on. 3.

Le dimensioni della figura sono di un terzo meno del vero.

66 AUTORE SUDDETTO

Un Angelo, che vola orizzontalmente = mezza figura.

Alt. Br. -, on. 9 — Larg. Br. -, on. 9.

La figura è un quarto circa del vero.

67 APPIANI ANDREA

Apollo, e Dafne.

Alt. Br. 1, on. 11 — Larg. Br. 1, on. 7 1/2.

Le figure sono grandi tre palmi e mezzo poco più.

68 AUTORE SUDDETTO

Apollo, e Giacinto.

(*è il compagno del precedente*)

Alt. Br. 1, on. 11 — Larg. Br. 1, on. 7 1/2.

Le dimensioni delle figure sono come al numero precedente.

Questi due Freschi trovansi nel Gabinetto, detto di Appiani, ossia nella Sala n.° XII.

69 SCUOLA LEONARDESCA

Una testa d'uomo

ovale

d'on. 6.

70 SCUOLA SUDDETTA

Testa come sopra

della stessa dimensione suindicata.

ELENCO
DEI QUADRI
ESPOSTI NELL'I. R. PINACOTECA

---

1 PROCACCINO GIULIO CESARE
S. Carlo in adorazione di Cristo morto, con un Angelo
in tela
Alt. Br. 3, on. 5 — Larg. Br. 2, on. 8.
Le figure sono grandi al vero.

2* JORDAENS GIACOMO
Il Sagrifizio d'Abramo
in tela
Alt. Br. 4, on. 1 — Larg. Br. 2, on. 6 1/2.
Le figure sono grandi poco meno del vero.

3 CAMPI BERNARDINO
Una Pietà, con S.ª Caterina e tre Religiosi
in tela
Alt. Br. 3, on. 11 1/2 — Larg. Br. 2, on. 8.
Le figure sono grandi un quinto circa meno del vero.

4 BONONE CARLO
S. Brunone, con alcuni altri Religiosi del suo Ordine
in tela
Alt. Br. 4, on. - 1/2 — Larg. Br. 2, on. 8 1/2.
Le figure sono grandi due terzi circa del vero.

5 MAZZUOLA FRANCESCO
(detto il PARMIGIANINO)
La B. V. col Bimbo, S.ª Margarita,
S. Girolamo, S. Petronio, ed un Angelo
in tavola
Alt. Br. 3, on. 8 — Larg. Br. 2, on. 5 1/2.
Le figure sono grandi poco meno del vero.

6* VECELLIO TIZIANO
(col nome)
S. Girolamo nel Deserto
in tavola
Alt. Br. 3, on. 9 — Larg. Br. 2, on. 3.
La grandezza della figura è di un sesto circa minore del vero.

7 SALMEGGIA ENEA
(col nome e la data 1602)
La Deposizione di Croce, con S. Giovanni, le Marie, e molt'altre figure
in tela
Alt. Br. 3, on. 7 — Larg. Br. 2, on. 6.
La grandezza delle figure è di due terzi circa del vero.

8 BOCCACINO CAMILLO
(col nome, e la data 1532)
S. Girolamo, S. Giovanni, e due altri Santi, e la Vergine col Bimbo in gloria.
in tela
Alt. Br. 4, on. 11 — Larg. Br. 2, on. 10.
Le figure sono grandi poco meno del vero.

9 URBINO CARLO
Il Battesimo di Cristo, con due Angeli, e varie macchiette
in tela
Alt. Br. 4, on. 11 1/2 — Larg. Br. 3, on. 9 1/2.
Le figure sono grandi al vero.

10* VAN-DIK ANTONIO
La Vergine, e il Bimbo, e S. Antonio di Padova
in tela
Alt. Br. 3, on. 1 3/4 — Larg. Br. 2, on. 7.
Le figure sono grandi al vero.

11 BORDONE PARIS
La Vergine cogli Apostoli
in tela
Alt. Br. 5, on. 1 — Larg. Br. 3, on. 8.
La grandezza delle figure è di più di un quarto minore del vero.

12 CANTARINI SIMONE
(detto Simone da Pesaro)
La Trasfigurazione, con Elia, Mosè, e gli Apostoli Pietro, Giovanni, e Giacomo
in tela
Alt. Br. 5, on. 3 — Larg. Br. 3, on. 4.
Le figure sono di una grandezza eccedente alcun poco il vero.

13 RICCIO DOMENICO
(detto il Brusasorci)
S. Paolo primo eremita, e S. Antonio abate, col Redentore in alto, e Gloria d'Angeli
in tela
Alt. Br. 2, on. 6 — Larg. Br. 1, on. 9.
La grandezza delle figure è della metà circa del vero.

14 SAVERY ORLANDO
Un Paesaggio, con moltissime macchiette
in tela
Alt. Br. 2, on. 1/2 — Larg. Br. 3 on. 1.

15 BORDONE PARIS

(col nome)

Il Redentore, la B. Vergine, e S. Domenico, con una legione d'Angeli

in tavola

Alt. Br. 2, on. 5 1/2 — Larg. Br. 1, on. 9 1/2.

La grandezza delle figure è di un quarto circa del vero.

16 BARBIERI GIO. FRANCESCO

(detto il Guercino)

Santa Chiara, e Santa Caterina

in tela

Alt. Br. 5, on. 1 1/2 — Larg. Br. 3, on. 2.

Le figure sono grandi al vero.

17 RUBENS PIETRO PAOLO

L'Istituzione dell'Eucaristia, con molte figure

in tavola

Alt. Br. 5, on. 1 1/2 — Larg. Br. 4, on. 3.

La grandezza delle figure è al vero, in grande.

18* ZAMPIERI DOMENICO

(detto il Domenichino)

La Vergine col Bimbo, S. Gio. Evangelista, e S. Petronio, e una quantità di Angioletti

in tela

Alt. Br. 7, on. 1 1/2 — Larg. Br. 4, on. 6.

La grandezza delle figure è qualche cosa maggiore del vero.

19 ALBANI FRANCESCO

Gesù infante, colla Madonna, e S. Giuseppe, ed i SS. Tomaso d'Acquino, e Francesco di Sales, ed in alto lo Spirito Santo, il Padre Eterno, ed una Gloria d'Angeli

in tela

Alt. Br. 5, on. 4 — Larg. Br. 4, on. 3.

La grandezza delle figure è al vero.

20 BARBIERI GIO. FRANCESCO
(detto il Guercino)
La B. Vergine, S. Giuseppe, e S.ª Teresa
in tela
Alt. Br. 4, on. 9 1/2 — Larg. Br. 3, on. 2.
Le figure sono grandi al vero.

21* CARACCI AGOSTINO
L'Adultera, con molte figure
in tela
Alt. Br. 3 — Larg. Br. 3, on. 9.
La grandezza delle figure è di un quarto circa minore del vero.

22* CARACCI LODOVICO
La Cananea ai piedi del Redentore, con diversi Apostoli
in tela
Alt. Br. 3 — Larg. Br. 3, on. 9 1/2.
La grandezza delle figure è di poco minore del vero.

23 VANNUCCHI ANDREA
(detto Andrea del Sarto)
La Maddalena = mezza figura
in tavola
Alt. Br. -, on. 11 1/4 — Larg. Br. -, on. 8 1/2.
Le proporzioni della figura sono al vero.

24 BARBIERI GIO. FRANCESCO
(detto il Guercino)
L'Eterno Padre = un terzo circa di figura
in tela
Alt. Br. 1, on. 1 1/2 — Larg. Br. 1, on. 8 1/2.
Le proporzioni della figura sono al vero.

25 SCUOLA BOLOGNESE

Un Ritratto, rappresentante una Pittrice = mezza figura

in tela

Alt. Br. 1, on. 1 — Larg. Br. -, on. 9 3/4.

Le proporzioni della figura sono di poco più della metà del vero.

26* BORDONE PARIS

Il Battesimo di Cristo, con varie figurine alla macchia

in tela

Alt. Br. 2, on. 11 1/2 — Larg. Br. 3, on. 5.

Le figure sono grandi quasi al vero.

27* CARACCI ANNIBALE

La Samaritana al Pozzo, con diverse figure

in tela

Alt. Br. 3 — Larg. Br. 3, on. 9 1/2.

La grandezza delle figure è di un quarto circa minore del vero.

28 LOMI ORAZIO

(detto Gentileschi)

S.ª Cecilia, coi SS. Valeriano e Tiburzio, di lei Marito e Cognato, ed un Angelo

in tela

Alt. Br. 5, on. 11 — Larg. Br. 3, on. 7 1/2.

Le figure sono grandi al vero.

29 PROCACCINO GIULIO CESARE

La Trasfigurazione di Cristo, con molte figure

in tela

Alt. Br. 5, on. 11 — Larg. Br. 3, on. 9.

Le figure sono grandi qualche cosa più del vero.

30 AMERIGHI MICHELANGIOLO
(detto Michelangiolo da Caravaggio)
S. Sebastiano = tre quarti circa di figura
in tela
Alt. Br. 2, on. 2 1/2 — Larg. Br. 1, on. 7 1/2.
Le proporzioni della figura sono al vero.

31 CAMBIASO LUCA
L'Adorazione dei Pastori,
con non molte figure
in tavola
Alt. Br. 2, on. 3 1/2 — Larg. Br. 1 on. 11 1/2.
Le figure sono grandi la metà circa del vero.

32* PROCACCINO GIULIO CESARE
La Maddalena, con un Angelo
in tela
Alt. Br. 2 on. 3 1/4 — Larg. Br. 1, on. 7 1/2.
La grandezza delle figure è alquanto maggiore del vero.

33 TROTTI GIO. BATT. (detto il Malosso)
La Deposizione di Cristo nel sepolcro, coll'assistenza della Divina Madre, di una delle Marie, del Precursore, di S. Francesco, della Maddalena, di un Vescovo, e di un'altra figura, che porta una fiaccola
in tela
Alt. Br. 4, on. 4 — Larg. Br. 3, on. 2.
Le figure sono grandi al vero.

34 TIARINI ALESSANDRO
(col nome, e la data 1618)
La Decollazione di S. Gio. Battista
in tela
Alt. Br. 4, on. 5 — Larg. Br. 3, on. 4.
La grandezza delle figure è al vero.

35* PROCACCINO GIULIO CESARE

S.ª Cecilia, con due Angioletti

in tela

Alt. Br. 2, on. 9 1/2 — Larg. Br. 1, on. 1

La figura è grande anche più del vero.

36* CRESPI DANIELE

Il Nazzareno condotto al Calvario, con molte figure

in tela

Alt. Br. 3, on. 5 1/2 — Larg. Br. 3, on. 11 1/2.

Le figure sono grandi al vero.

37 PROCACCINO GIULIO CESARE

S. Girolamo, con Angioletto

in tela

Alt. Br. 2, on. 9 1/2 — Larg. Br. 1, on. 1.

La figura eccede d'alquanto il vero.

38 FONTANA PROSPERO

(col nome)

L'Annunziazione, col Padre Eterno in alto

in tela

Alt. Br. 3, on. 9 — Larg. Br. 2, on. 4

La grandezza delle figure è di un quinto circa minore del vero.

39 CARACCI LODOVICO

S. Antonio abate, che predica agli anacoreti

in tela

Alt. Br. 5, on. 5 1/2 — Larg. Br. 3, on. 6 1/2.

Le figure sono grandi anche più del vero.

40 CONTARINO GIOVANNI

(col nome)

S. Girolamo nel Deserto

in tela

Alt. Br. 3, on. 6 — Larg. Br. 2, on. 2 1/2.

La figura è grande al vero.

41* CAMPI ANTONIO

La Sacra Famiglia, con due Sante
in tela
Alt. Br. 3, on. 10 — Larg. Br. 2, on. 5.
Le figure sono grandi al vero.

42 CALDARA POLIDORO

(detto Polidoro da Caravaggio).
È un Chiaro-oscuro, rappresentante il Passaggio del Mar rosso, con una folla di figure.
in tela
Alt. Br. 2 — Larg. Br. 3, on 4 1/2.
La grandezza delle figure non è maggiore di due palmi.

43* CRESPI DANIELE

Il Martirio di S. Stefano, con moltissime figure
in tela
Alt. Br. 4, on. 4 1/2 — Larg. Br. 2, on. 7.
Le figure sono grandi al vero.

44 VECELLIO TIZIANO

L'Adorazione de' Magi, con moltissime figure, in parte accennate alla macchia
in tela
Alt. Br. 3, on. 4 — Larg. Br. 6, on. 8.
La grandezza delle figure è di un terzo circa minore del vero.

45* TISIO BENVENUTO

(detto Benvenuto da Garofolo)
col nome e la data 1527.
Una Pietà, con molte figure.
in tavola.
Alt. Br. 5, on. 1 — Larg. Br. 2, on. 10.
Le figure sono grandi due terzi circa del vero.

46 RINALDO MANTOVANO

La Vergine col Bimbo, S. Girolamo, S. Agostino, ed un Angioletto

in tela

Alt. Br. 5, on. 2 1/2 — Larg. Br. 3, on. 9.

La grandezza delle figure è al vero.

47* ROBUSTI JACOPO (detto il TINTORETTO)

Una Pietà

in tela

Alt. Br. 1, on. 10 — Larg. Br. 2, on. 10.

La grandezza delle figure è di un quarto circa meno del vero.

48 MORONI GIO. BATTISTA D' ALBINO

L'Assunta cogli Apostoli, e Gloria d'Angeli

in tela

Alt. Br. 5, on. 11 — Larg. Br. 3, on. 9.

La grandezza delle figure è di un terzo circa minore del vero.

49 CALIARI PAOLO (detto il VERONESE)

I due Dottori di S.ª Chiesa S. Gregorio, e S. Girolamo, con Gloria d'Angeli

in tela

Alt. Br. 7, on. 7 1/2 — Larg. Br. 3.

Le figure sono grandi al vero.

50 AUTORE SUDDETTO

L'Adorazione de' Magi con moltissime figure

in tela

Alt. Br. 7, on. 7 1/2 — Larg. Br. 5, on. 11.

La grandezza delle figure è di poco minore del vero.

51 AUTORE SUDDETTO

S. Ambrogio, e S. Agostino, con Gloria d'Angeli

in tela

Alt. Br. 7, on. 7 1/2 — Larg. Br. 3.

Le figure sono grandi al vero.

52 PALMA JACOPO (IL JUNIORE)
S. Benedetto fondatore de' Monaci
d' Occidente, che combatte le tentazioni
in tela
Alt. Br. 2, on. 2 1/2 — Larg. Br. 2, on. 7 1/2.
La grandezza delle figure è la metà circa del vero.

53* DA PONTE GIACOMO (detto il BASSANO)
(col nome).
S. Rocco che visita gli Appestati,
coll' Apparizione della Vergine
in tela
Alt. Br. 5, on. 10 1/2 — Larg. Br. 3, on. 6.
La grandezza delle figure è di un quarto circa minore del vero.

54 CALIARI PAOLO (detto il VERONESE)
Il Battesimo, e le Tentazioni del Salvatore
in tela
Alt. Br. 3 on. 11 — Larg. Br. 7, on. 5.
Le figure sono grandi un quarto circa meno del vero.

55 FOSCHI SIGISMONDO
(col nome e la data 1527).
La Vergine, col Bimbo, quattro Santi,
ed una Gloria d' Angeli
in tavola
Alt. Br. 4, on. - 1/2 — Larg. Br. 2, on. 8.
Le figure sono grandi al vero.

56* BONVICINO ALESSANDRO
(detto il MORETTO)
La Vergine in gloria, col Bimbo, ed abbasso
S. Girolamo, S. Francesco, e S. Antonio erem.
in tela
Alt. Br. 4, on. 3 1/2 — Larg. Br. 3, on. 1.
La grandezza delle figure è di un quinto circa minore del vero.

57 BONIFAZIO VENEZIANO
La Cena cogli Apostoli
in tela
Alt. Br. 3, on. 5 1/2 — Larg. Br. 6, on. 10.
La grandezza delle figure è di poco minore del vero.

58* VITE TIMOTEO DA URBINO
L'Annunziata, S. Gio. Batt., e S. Sebastiano
in tavola
Alt. Br. 4, on. 4 1/2 — Larg. Br. 3, on. - 1/3.
Le figure sono grandi al vero.

59 ROMANINO GIROLAMO
La Vergine col Bimbo, S. Francesco, due altri Santi, e un Divoto, con Gloria d'Angeli
in tavola
Alt. Br. 4, on. 2 1/2 — Larg. Br. 2, on. 6
La grandezza delle figure è di poco minore del vero.

60* PALMA JACOPO (IL SENIORE)
L'Adorazione de' Magi, con Sant'Elena
in tela
Alt. Br. 7, on 10 1/2 — Larg. Br. 4, on. 3 1/2.
Le figure sono grandi quasi al vero.

61 CALIARI PAOLO
(detto il VERONESE)
Le Nozze di Cana, con un'immensità di figure
in tela
Alt. Br. 5, on. 11 1/2 — Larg. Br. 12, on. 7 1/2.
La grandezza delle figure è di poco minore del vero.

62 SAVOLDO GIROLAMO
(detto il Cavaliere Bresciano)
(col nome)
La Madonna in Gloria col Bambino, e due Angioli, e di SS. Pietro, Paolo, Girolamo e Domenico
in tavola
Alt. Br. 8, on. - 1/2 — Larg. Br. 5, on. 1 3/4.

63 CARPACCIO VITTORE
S. Stefano
in tavola.
Alt. Br. 1, on. 10 1/4 — Larg. Br. -, on. 11 3/4.
La figura è grande la metà circa del vero.

64 MORONI D'ALBINO
Un Ritratto d'Uomo, poco più di mezza figura
in tela
Alt. Br. 1, on. 9 1/2 — Larg. Br. 1, on. 4 1/4.
Le proporzioni della figura sono al vero.

65 BONVICINO ALESSANDRO
(detto il Moretto)
Santa Chiara, e Santa Caterina
in tavola
Alt. Br. 1, on. 9 — Larg. Br. 1.
La grandezza delle figure è della metà circa del vero.

66 AUTORE SUDDETTO
S. Girolamo, ed un Apostolo
in tavola
Alt. Br. 1, on. 9 — Larg. Br. 1, on. -, 1/2.
La grandezza delle figure è della metà circa del vero.

67 MORONI D' ALBINO
Un Ritratto d'Uomo, due terzi circa di figura
in tela
Alt. Br. 1, on. 9 1/2 — Larg. Br. 1, on. 4.
Le proporzioni della figura sono al vero.

68 BONVICINO ALESSANDRO
(detto il Moretto)
S. Francesco
in tavola
Alt. Br. 1 on. 10 1/4 — Larg. Br. -, onc. 11 1/2.
La figura è grande la metà circa del vero.

69 PALMA JACOPO (il seniore)
L'Adultera, con molte figure
in tela
Alt. Br. 2, on. 10 — Larg. Br. 5, on. 8 1/2.
La grandezza delle figure è della metà circa del vero.

70 ROBUSTI JACOPO (detto il Tintoretto)
La Santa Croce, con varj Santi
in tela
Alt. Br. 4, on. 7 1/2 — Larg. Br. 2, on. 9.
La grandezza delle figure è al vero.

71* CALIARI PAOLO (detto il Veronese)
S. Cornelio Papa, S. Antonio abate, S. Cipriano, un Paggio, ed un Chierico
in tela
Alt. Br. 4, on. 6 — Larg. Br. 3, on. 2.
Le figure sono grandi al vero.

72 SCUOLA LOMBARDA
Un Apostolo, che credesi S. Tommaso
in tavola
Alt. Br. 2, on. 5 — Larg. Br. -, on. 8 3/4.
La figura è grande poco meno del vero.

73 STEFANO DA FERRARA
La Vergine col Bambino, S. Pietro, S. Nicolò, S. Bartolomeo, S. Agostino, e tre Angioletti
in tavola
Alt. Br. 4, on. 6 — Larg. Br. 3, on. 8.
La grandezza delle figure è di poco minore del vero.

74 SCUOLA LOMRARDA

Un Apostolo, che credesi S. Giacomo

in tavola

Alt. Br. 2, on. 5 — Larg. Br. -, on. 8 3/4.

La figura è grande poco meno del vero.

75 GENTILE DA FABRIANO

(col nome)

La Vergine colla Sacrosanta Triade, e molti Angioli, e Serafini

in tavola

Alt. Br. 2, on. 8 — Larg. Br. 1, on. 4.

Le figure sono grandi la metà circa del vero.

76 SCUOLA LOMBARDA

La Vergine col Bambino

in tavola

Alt. Br. 2, on. 6 1/2 — Larg. Br. 1, on. 1.

La grandezza delle figure è di un quarto circa meno del vero.

77 NICCOLÒ FULIGNATE

(col nome, e la data 1465)

La Vergine col Bimbo, e Coro d'Angeli

in tavola

Alt. Br. 2, on. 11 1/2 — Larg. Br. 1, on. 6.

Le figure sono grandi un terzo circa meno del vero.

78 CRIVELLI CARLO

(col nome, e la data 1482).

Questo Quadro è diviso in tre Compartimenti, contenuti fra quattro Colonne a spirale, che sono di rilievo, come pure lo sono i corrispondenti Zoccoli, e Capitelli, non che gli Archi gittati sulle medesime, il tutto in oro.

Nel compartimento di mezzo vedesi la Vergine col Bambino.

In quello a destra della Vergine sono figurati i Santi Pietro, e Domenico.

Nell' altro dell' opposta parte stanno S. Pietro Martire, e S. Geminiano

in tavola

Alt. Br. 3, on. 7 — Larg. Br. 3, on. 8 1/2.

La grandezza delle figure è di un terzo circa minore del vero.

79 AUTORE SUDDETTO

S. Girolamo, e S. Agostino

in tavola

Alt. Br. 3, on. 2 1/2 — Larg. Br. 1, on. 4 1/2.

La grandezza delle figure è quasi al vero.

80 GENGA GIROLAMO

L'Eterno Padre con Gloria d'Angeli, la Vergine, il Bimbo, i quattro Dottori di Santa Chiesa, e varj altri Santi

in tavola

Alt. Br. 7, on. 5 — Larg. Br. 4, on. 11.

Le figure sono grandi al vero.

81 SCUOLA VENEZIANA

Questo Quadro è diviso in quattro Compartimenti; due inferiori, e due superiori.

Nei secondi è rappresentato S. Girolamo, ed un Santo Pontefice. Nei primi, S. Pietro, ed un Santo Vescovo

in tavola

Alt. Br. 2, on. 10 3/4 — Larg. Br. 1, on. 1.

Le figure sono grandi la metà circa del vero, essendo intere quelle del piano inferiore, e mezze quelle del superiore.

82 SCUOLA LEONARDESCA

S. Lodovico, e S. Bernardino, in due Compartimenti, divisi da una colonnetta

in tavola

Alt. Br. 2, on. 2 — Larg. Br. 1, on. 6.

Le figure sono grandi la metà circa del vero.

83 MARCHESI FRANCESCO

(DA COTIGNOLA)

La Vergine col Bimbo, S. Francesco, un Santo Vescovo, ed un Divoto

in tavola

Alt. Br. 2, on. 5 — Larg. Br. 1, on. 11.

La grandezza delle figure è della metà circa del vero.

84 SCUOLA LEONARDESCA

S.ª Chiara, e S. Bonaventura, in due Compartimenti come sopra

in tavola

Alt. Br. 2, on. 2 — Larg. Br. 1, on. 6 1/2.

La grandezza delle figure è la metà circa del vero.

85 SCUOLA VENEZIANA

Questo Quadro è perfettamente eguale al N.° 81, e rappresenta

Nel Piano superiore, in mezze figure, S. Stefano, ed un Santo Vescovo.

Nell' inferiore, S. Gio. Battista, e S. Francesco, figure intiere

in tavola

Alt. Br. 2, on. 10 3/4 — Larg. Br. 1, on. 1.

La dimensione delle figure è come al suddetto num. 81.

86 **MONTAGNA BARTOLOMEO**

(col nome, e la data 1499)

La Madonna, e il Bambino, coi SS. Andrea, Monica, Sigismondo, ed Orsola, e tre Angeli, che suonano diversi stromenti

in tela

Alt. Br. 6, on. 10 — Larg. Br. 4, on. 4.

Le figure sono grandi al vero.

87 **CRIVELLI CARLO**

S. Antonio, S. Girolamo, e S. Andrea

in tavola

Alt. Br. -, on. 5 — Larg. Br, 1.

Mezze figure, della proporzione di due palmi circa.

88 **GIOTTINO**

Questo Quadro è diviso in due Anconette.

In quella a destra dello spettatore sono rappresentati alcuni fatti di S. Girolamo, con molte figurine, e Macchiette.

Il soggetto dell' altra, ove vedesi un moribondo sdrajato su di un letto, con varie figurine all' intorno, non è ben chiaro, ove però non alludesse alla morte del Santo suindicato

in tavola

Alt. Br. -, on. 6 1/2 — Larg. Br. -, on. 5.

Le figure non son più grandi di tre quarti di palmo.

89 **CRIVELLI CARLO**

S. Giacomo, S. Bernardino, e S. Pellegrino

in tavola

Alt. Br. -, on. 5 — Larg. Br. 1, on. - 1/4.

Mezze figure, della proporzione di due palmi circa.

90* BELLINI GENTILE

La Predicazione di S. Marco in Alessandria d'Egitto, con una moltitudine di figure incredibile

in tela

Alt. Br. 5, on. 10 — Larg. Br. 12, on. 11 1/2.

La grandezza delle figure è di un terzo circa minore del vero.

91 SIGNORELLI LUCA (detto Luca da Cortona)

La Flagellazione, con molte figure

in tavola

Alt. Br. 1, on. 4 3/4 — Larg. Br. 1, on. - 1/4.

La grandezza delle figure è di un palmo, e mezzo poco più.

92 STEFANO FIORENTINO

(col nome, e la data del 1435).

L'Adorazione de' Magi, con un Santo, una Santa, e diverse altre figure

in tavola

Alt. Br. 1, on. 2 1/4 — Larg. Br. -, on. 9 1/4.

La grandezza delle figure è di un palmo, ed un quarto all'incirca.

93 SIGNORELLI LUCA (detto Luca da Cortona)

La Vergine col Bimbo, e Corona di Cherubini

in tavola

Alt. Br. 1, on. 4 3/4 — Larg. Br. 1, on. - 1/4.

Le figure sono grandi un quarto circa del vero.

94 NICCOLÒ PISANO

La Vergine col Bimbo, S. Elena, S. Giacomo di Galizia, e tre Angioletti che suonano diversi stromenti

in tavola

Alt. Br. 3, on. 9 — Larg. Br. 2, on. 10 1/2.

La grandezza delle figure è di poco minore del vero.

95 MARCHESI BERNARDINO
(detto il Cotignola)
La Vergine, e il Bimbo, S. Gio. Battista, e S. Francesco
in tavola
Alt. Br. 3, on. 10 — Larg. Br. 2, on. 6.
Le figure sono grandi poco meno del vero.

N. B. *Secondo il Lanzi in questa tavola avrebbe avuto parte anche un Fratello dell'Autore, di nome Francesco.*

96* CIMA GIO. BATTISTA DA CONEGLIANO
(col nome)
S. Pietro Martire, S. Niccolò, S. Agostino, con un Puttino
in tavola
Alt. Br. 5, on. 6 1/2 — Larg. Br. 3, on. 7 1/2.
Le figure sono grandi quasi al vero.

97* SANZIO GIOVANNI padre di Rafaello
(col nome)
L' Annunziata
in tavola
Alt. Br. 3, on. 10 1/2 — Larg. Br. 2, on. 7 3/4.
La grandezza delle figure è di un quinto circa del vero.

98 LONGHI LUCA DA RAVENNA
La Vergine col Bimbo, S. Paolo, S. Antonio di Padova, ed un'Angioletto che suona il Violoncello
in tavola
Alt. Br. 3, on. 11 1/2 — Larg. Br. 2, on. 11.
Le figure sono grandi al vero.

99 SCUOLA LEONARDESCA
S. Girolamo, e S. Alessandro, in due Compartimenti divisi da una colonetta
in tavola
Alt. Br. 2, on. 4 1/2 — Larg. Br. 1 on. 5 1/2.
Le figure son grandi la metà circa del vero.

100 NICCOLÒ FULIGNATE
S. Francesco d'Assisi
in tavola
Alt. Br. 2, on. 5 — Larg. Br. -, on. 9 1/2.
La grandezza della figura è di un quarto circa minore del vero.

101 FRANCIA GIACOMO
La Madonna col Bambino, S. Giovannino, e due Angioletti, e i SS. Sebastiano, Girolamo, Stefano, ed Antonio abate
in tavola
Alt. Br. 4, on. 6 1/2 — Larg. Br. 2, on. 10.
Le figure sono grandi al vero.

102 GENTILE DA FABRIANO
S. Francesco d'Assisi
in tavola
Alt. Br. 1, on. 11 1/2 — Larg. Br -, on. 8 1/4.
La grandezza della figura è poco più di un quarto minore del vero.

103 PALMEGIANI MARCO (detto il PALMIZZANO)
(col nome, e la data 1492)
La Natività, con varie Macchiette, e tre Angioletti in alto
in tavola
Alt. Br. 3, on. 9 1/2 — Larg. Br. 2, on. 2 1/2.
Le figure sono grandi un quarto circa meno del vero.

104 GENTILE DA FABRIANO
S. Girolamo
in tavola
Alt. Br. 1, on. 11 1/2 — Larg. Br. -, on. 8 1/4.
La grandezza della figura è poco più d'un quarto minore del vero.

105* MANTEGNA ANDREA

Questo Quadro è diviso in dodici Compartimenti, separati da colonnette sporgenti. In quello di mezzo vedesi un Evangelista, che sembra S. Marco, gli altri contengono diversi Santi e Sante, ai quali sarebbe difficile di assegnare un nome sicuro

in tavola

Alt. Br. 3 — Larg. Br. 3, on. 10.

Nel piano superiore sono mezze figure, all'incirca poco più d'un terzo del vero, toltone le tre di mezzo, che sono sensibilmente più piccole. Nell'inferiore sono figure intere, non tutte della stessa precisa grandezza, ma ad un di presso della suindicata dimensione.

106 GENTILE DA FABRIANO

S.ª Maria Maddalena

in tavola

Alt. Br. 1, on. 11 1/2 — Larg. Br. -, on. 8 1/4.

La grandezza della figura è poco più d'un quarto minore del vero.

107* CORRADINI BARTOLOMEO

(detto Frate Carnevale)

La Vergine col Bimbo, ed una quantità d'altre figure.

in tavola

Alt. Br. 4, on. 2 — Larg. Br. 2, on. 10.

Le figure sono grandi un quarto circa meno del vero.

108 GENTILE DA FABRIANO

S. Domenico

in tavola

Alt. Br. 1, on. 11 1/2 — Larg. Br. -, on. 8 1/4.

La grandezza della figura è poco più di un quarto minore del vero.

109 FRANCIA GIACOMO

(col nome, e la data 1544)

La Vergine, e il Bimbo, con due Angioletti, due Santi Guerrieri, S.ª Giustina, S.ª Caterina, ed altre quattro figure

in tavola

Alt. Br. 4, on. 5 1/2 — Larg. Br. 2, on. 9 1/2.

Le figure sono grandi al vero.

110 NICCOLÒ FULIGNATE

S. Bernardino

in tavola

Alt. Br. 2, on. 5 — Larg. Br. -, on. 9 1/2.

La grandezza della figura è un quarto circa minore del vero.

111 MANTEGNA ANDREA

(eravi il nome dell'Autore, ora perduto: vi si legge però la data del 1460).

S. Bernardino, e varj Angioli

in tela

Alt. Br. 6, on. 5 — Larg. Br. 3, on. 8 1/4.

Le figure sono grandi al vero.

112* CALIARI PAOLO (detto il VERONESE)

Cristo al Convito in casa del Fariseo, con un Popolo di figure

in tela

Alt. Br. 4, on. 7 1/2 — Larg. Br. 11, on. 11.

La grandezza delle figure è di poco minore del vero.

113 CARIANI GIOVANNI

La Madonna col Bimbo, e S. Giuseppe, molti Angioletti sparsi pel Quadro, e sei Santi, i quali, secondo la descrizione di questo Quadro fatta da Francesco Maria Tassi,

sono: S. Filippo Benizio, S.ª Grata, S.ª Adelaide, S. Agostino, S.ª Apollonia, e S.ª Caterina

in tela

Alt. Br. 4, on 6 — Larg. Br. 3, on. 6.

La grandezza delle figure è di due terzi circa del vero.

114 SCUOLA FIORENTINA

Questo Quadro è diviso in quattordici Compartimenti, conformati a guisa di picciole Ancone, e divisi in due Piani.

Nell'Ancona di mezzo del Piano superiore è figurata una Pietà, con tre Santi da ciascun lato della medesima.

Nel Piano sottoposto, vedesi nell'Ancona di mezzo la Vergine col Bimbo, ed un Abate regolare inginocchiato a' suoi piedi. A ciascuno dei lati veggonsi parimenti tre Santi.

Quelli del Piano superiore sono: S. Pietro, S. Gregorio, S.ª Monica, S. Paolo, S. Ambrogio, mezze figure.

Quelli dell'inferiore, S. Gio. Battista, un Santo Abate, un Santo Vescovo, un Apostolo, S. Benedetto, ed un altro Santo Vescovo, figure intiere

in tavola

Alt. Br. 2, on. 4 — Larg. Br. 3, on. 9.

La grandezza delle figure è di due palmi e mezzo circa.

115 DOSSO DOSSI

(colla data 1536)

Sant'Agostino, con due Angeli

in tela

Alt. Br. 3, on. 7 — Larg. Br. 2, on. 7.

La grandezza delle figure è al vero.

116 MONTAGNA BENEDETTO

(col nome, e la data 1528)

La Vergine col Bimbo, ed i SS. Pietro, Paolo, Francesco, ed Antonio di Padova, ed un Angioletto

in tela

Alt. Br. 3, on. 7 — Larg. Br. 3, on. 3 1/2.

Le figure sono un quarto circa meno grandi del vero.

117 MARTINO GIOVANNI DA UDINE

Sant'Orsola, con dieci delle sue Vergini

in tela

Alt. Br. 3, on. 1 — Larg. Br. 3, on. 8.

Le figure sono grandi poco meno del vero.

Nel mezzo del piedestallo sul quale posa Sant'Orsola, evvi un'iscrizione così concepita:

ESSENDO CAMERER MAGISTRO ANTHONIO MANZIGNEL 1507.

118 TISIO BENVENUTO

(detto Benvenuto da Garofolo)

Cristo in croce, la Vergine, S.ª Maria Maddalena, S. Giovanni, ed altro Santo in età infantile

in tela

Alt. Br. 3, on. 10 — Larg. Br. 4, on. 1.

Le figure sono grandi un terzo circa meno del vero.

119 SCUOLA LOMBARDA

S.ª Gertrude

in tavola

Alt. Br. 2, on. 5 — Larg. Br. -, on. 8 1/2.

La grandezza della figura è poco meno del vero.

120 AUTORE GRECO

La Vergine, e il Bimbo, con varj Angioli

in tavola

Alt. Br. 2, on. - 3/4 — Larg. Br. -, on. 8 1/2.

La grandezza delle figure è di un quarto circa minore del vero.

121 STEFANO DA FERRARA

La Vergine col Bimbo, e quattro Santi

in tela

Alt. Br. 5, on. 4 1/2 — Larg. Br. 4, on. - 1/2.

Le figure sono grandi quasi al vero.

122 SCUOLA LOMBARDA

S. Benedetto

in tavola

Alt. Br. 2, on. 5 — Larg. Br. -, on. 8 1/2.

La grandezza della figura è poco meno del vero.

123 LORENZO VENEZIANO

L'Incoronazione della Vergine per mano del suo Divin Figlio, con una folla d'Angioletti

in tavola

Alt. Br. 1, on. 8 — Larg. Br. 1, on. - 3/4.

La grandezza delle figure non arriva a tre palmi.

124 CRIVELLI CARLO

Cristo in Croce, la Vergine, e S. Giovanni

in tavola

Alt. Br. 3, on. 8 — Larg. Br. 1, on. 3.

La grandezza delle figure è la metà circa del vero.

125 GIOTTO

(col nome)

La Madonna col Bambino

in tavola

Alt. Br. 1, on. 10 1/2 — Larg. Br. -, on. 9.

La grandezza della figura è di due palmi e mezzo circa.

126 BASAITI MARCO

S. Girolamo nel Deserto

in tavola

Alt. Br. -, on. 7 1/4 — Larg. Br. -, on. 6.

La figura è grande meno di un palmo.

127 PALMEGIANI MARCO

(detto il Palmizzano)

(col nome, e la data 1493)

La Vergine col Bimbo, ed i SS. Pietro, Giovanni, Domenico, e Maddalena

in tavola

Alt. Br. 2, on. 10 1/2 — Larg. Br. 2, on. 7 1/2.

La grandezza delle figure è di poco minore del vero.

128* CRIVELLI CARLO

(col nome)

La Vergine col Bimbo

in tavola

Alt. Br. 3, on. 8 1/4 — Larg. Br. 1, on. 3.

Le figure sono grandi al vero.

129 AUTORE IGNOTO

Un Ritratto di Donna = mezza figura

in tela

Alt. Br. 1, on. 4 — Larg. Br. -, on. 11 3/4.

Le proporzioni della figura sono al vero.

130 TISIO BENVENUTO

(detto Benvenuto da Garofolo)

Un Paese ameno, con due figurine rappresentanti S. Francesco, e S. Antonio di Padova

in tavola

Alt. Br. -, on. 9 1/2 — Larg. Br. 1, on. 3 1/2.

La grandezza delle figure è di due terzi di palmo, circa

131* VAN THIELEN REGIGOULDTS I. P. PEI FIORI, E POELENBURG PER LE FIGURE
(col nome dell'Autore dei Fiori, e la data 1648)
in tela
Alt. Br. 1, on. 5 1/4 — Larg. Br. 1, on. 1 1/4.

132 BELLINO GIOVANNI
La Vergine col Bimbo = poco più di mezza figura
in tavola
Alt. Br. 1, on. 5 — Larg. Br. 1, on. - 1/2.
La grandezza delle figure è di poco minore del vero.

133 DA SANTA CROCE GIROLAMO
La Vergine col Bimbo, ed i SS. Girolamo, e Francesco = mezze figure, o poco più
in tavola
Alt. Br. 1 — Larg. Br. 1, on. 4 3/4.
Le proporzioni delle figure sono la metà circa del vero.

134 MURILLO BARTOLOMEO STEFANO
(in dubbio)
Una Vecchiarella, che sta svolgendo dall'arcolajo un gomitolo di filo = tre quarti e più di figura
in tela
Alt. Br. 1, on. 6 — Larg. Br. 1, on. 2.
Le proporzioni della figura sono al vero.

135 SCUOLA BOLOGNESE
Un Ritratto d'Uomo = due terzi di figura
in tela
Alt. Br. 1, on. 10 — Larg. Br. 1, on. 5 1/2.
Le proporzioni della figura sono al vero.

136* VAN DIK ANTONIO

Un Ritratto di Donna = tre quarti circa di figura

in tela

Alt. Br. 2, on. 4 — Larg. Br. 1, on. 9 1/2.

La grandezza della figura è al naturale.

137 MORONI GIO. BATTISTA, D'ALBINO

Un Ritratto d'Uomo = tre quarti di figura

in tela

Alt. Br. 1, on. 11 — Larg. Br. 1, on. 7 1/4.

Le proporzioni della figura sono di poco minori del vero.

Da un'iscrizione, che trovasi nel Quadro rilevasi, che il soggetto rappresentato, di cui però non è indicato il nome, copriva la Pretura di Bergamo nel 1565.

138 DA PONTE LEANDRO

La Natività, con due Pastori

in rame

Alt. Br. -, on. 4 3/4 — Larg. Br. -, on. 4.

La grandezza delle figure è di un mezzo palmo, circa.

139 ALLEGRI ANTONIO

(col nome)

La Vergine col Bimbo, e le SS.e Lucia, e Maria Maddalena

in tela

Alt. Br. 2, on. 8 1/2 — Larg. Br. 2, on 6.

Le figure sono grandi quasi al vero.

140* COSTA LORENZO

L'Adorazione de' Magi, con moltissime figure

in tavola

Alt. Br. 1, on. 2 1/2 — Larg. Br. 3.

La grandezza delle figure è di un palmo, e tre quarti.

141 DA PONTE GIACOMO (detto il BASSANO)
La Natività, coll'adorazione dei Pastori
in tela
Alt. Br. -, on. 10 1/4 — Larg. Br. -, on. 6 3/4.
Le figure sono grandi un palmo.

142* RAIBOLINI FRANCESCO (detto il FRANCIA)
L' Annunziazione
in tavola
Alt. Br. 4 — Larg. Br. 3, on. 9 3/4.
Le figure sono poco men grandi del vero.

143 TISIO BENVENUTO
(detto BENVENUTO DA GAROFOLO)
La Sacra Famiglia
in tela
Alt. Br. 1 on. 1 1/4 — Larg. Br. -, onc. 10 1/2.
Della Vergine non vedesi che la metà della figura; di S. Giuseppe la sola testa: il Bambino è intero. Le proporzioni poi sono di un quinto circa meno del vero.

144* CARPACCIO VITTORE
S. Stefano, che disputa coi Dottori
della Legge, con molte figure
in tela
Alt. Br. 2, on. 5 — Larg. Br. 2, on. 10 1/2.
La grandezza delle figure è di due palmi e mezzo all'incirca.

145 CARACCI ANNIBALE
Cristo, che porta la Croce = meno
di mezza figura
in tela
Alt. Br. -, on. 11 3/4 — Larg. Br. -, on. 9 1/2.
Le proporzioni della figura sono maggiori del vero.

146 BRIL PAOLO
Un Paesaggio, con Macchiette
in tavola
Alt. Br. 1 — Larg. Br. 1, on. 4 3/4.

147 CAMPI BERNARDINO
Una Pietà, con molte figure
in tavola
Alt. Br. -, on. 9 1/4 — Larg. Br. -, on. 7 3/4.
La grandezza delle figure è di un palmo ed un quarto circa.

148 HOBBEMA (Mindert)
in tavola
Paese con varie Macchiette
Alt. Br. -, on. 9 1/2 — Larg. Br. 1, on. 1.

149 HEUS GUGLIELMO
in tela
Un Paesaggio, con poche macchiette
Alt. Br. -, on. 10 1/2 — Larg. Br. 1, on. - 1/4.

150* SCHIDONE BARTOLOMEO
La Vergine col Bimbo, S. Francesco, e S. Giovannino = mezze figure, o poco più
in tavola
Alt. Br. -, on. 9 1/4 — Larg. Br. -, on. 8.
Le proporzioni delle figure sono di due palmi ed un quarto all'incirca.

151 HOBBEMA (Mindert)
(col nome)
Un Paese montuoso, con poche Macchiette
in tela
Alt. Br. 1 — Larg. Br. -, on. 9 3/4.

152 ERMELS GIO. FRANCESCO
Un Paese, con poche Macchiette
in tela
Alt. Br. -, on. 11 — Larg. Br. -, on. 10.

153 **LUINO AURELIO**

Disegno a chiar-oscuro.

Rappresenta un Puttino = mezzo busto

in carta

Alt. Br. -, on. 5 1/2 — Larg: Br. -, on. 3 3/4.

154 **VAN BLÖEMEN**

Un Paese, con macchiette

in tela

Alt. Br. -, on. 6 3/4 — Larg. Br. -, on. 9 1/2.

155 **BREUGHEL**

La Discesa all'Inferno di Enea colla Sibilla, ed un'infinità di figure

in rame

Alt. Br. -, on. 5 1/4 — Larg. Br. -, on. 7.

156 **HEUSCH (DE) ABRAMO**

Un Paesetto, con minutissime Macchiette

in tavola

Alt. Br. -, on. 4 1/4 — Larg. Br. -, on. 5 1/4.

157 **POELENBURG CORNELIO**

Molte Donne al bagno

in rame

Alt. Br. -, on. 3 3/4 — Larg. Br. -, on. 4 3/4.

La grandezza delle figure è di sette pollici al più

158 **TRABALLESI GIULIANO**

L'Aurora

in tela

Alt. Br. 1, on. 3 — Larg. Br. 1.

Le figure sono della grandezza di un palmo.

159 **BREUGHEL**

La Musica degli Uccelli

in rame

Alt. Br. -, on. 2 3/4 — Larg. Br. -, on. 3 3/4 e 1/2.

160 POELENBURG CORNELIO
Un Cardellino posato sopra un ramoscello
di Persico, da cui pende un frutto
in rame
Alt. Br. -, on. 4 1/2 — Larg. Br. -, on. 3 1/2.

161 BREUGHEL
L'incendio di Troja, con una infinità
di minutissime figure
in rame
Alt. Br. -, on. 4 3/4 — Larg. Br. -, on. 6 1/4.

162 AUTORE SUDDETTO
La Partenza pel Mercato, con una quantità
di minute figurine
in rame
Alt. Br. -, on. 4 1/2 — Larg. Br. -, on. 6 1/2.

163 LUINO AURELIO
Disegno a chiar-oscuro, eguale al num. 153.
Rappresenta esso pure un Puttino
in carta
Alt. Br. -, on. 5 1/2 — Larg. Br. -, on. 3 3/4.

164 FARINATO PAOLO
La Discesa del Redentore al Limbo,
con molte figure
in pietra di paragone
Alt. Br. -, on. 7 3/4 — Larg. Br. -, on. 6 1/4.
*La grandezza delle figure non è maggiore
d'un palmo.*

165 DE MATTEIS PAOLO
(col nome, e la data del 1692).
Aci, e Galatea circondata da Najadi,
e di Tritoni, con alcuni Amorini
in tela
Alt. Br. 2, on. 1 1/2 — Larg. Br. 2, on. 2.
*La grandezza delle figure è di un quarto
circa del vero.*

166 PALMEGIANI MARCO
(detto il PALMIZZANO)
L'Incoronazione della Vergine per mano di Gesù Cristo, alla presenza dello Spirito Santo, con due Santi e due Angioli
in tavola
Alt. Br. 2, on. 9 — Larg. Br. 2, on. 1.
La grandezza delle figure è qualche cosa meno della metà del vero.

167 LIBERALE DA VERONA
S. Sebastiano
in tavola
Alt. Br. 3, on. - 1/2 — Larg. Br. 1, on. 7 1/2.
La figura è grande al vero.

168 SCUOLA TEDESCA
L'Adorazione de'Magi, con molt'altre figure
in tavola
Alt. Br. 2, on. 1 1/2 — Larg. Br. 1 on. 7 1/2.
La grandezza delle figure è di tre palmi circa.

169 MORONE GIO. FRANCESCO
(col nome, però quasi illegibile)
La Vergine col Bimbo, S. Niccolò di Bari, e S. Zeno
in tela
Alt. Br. 2 on. 10 1/2 — Larg. Br. 2, on. - 3/4.
La grandezza delle figure è di un quinto circa minore del vero.

170 SCUOLA VENEZIANA
S. Sebastiano
in tavola
Alt. Br. 2 — Larg. Br, 1, on. 1.
La figura è grande un terzo circa del vero.

171 SCUOLA FIAMMINGA
Frutti diversi
in tela
Alt. Br. -, on. 8 1/2 — Larg. Br. -, on. 6 1/4.

172 SCUOLA SUDDETTA
Frutti diversi, eguale al num. precedente
in tela
Alt. Br. -, on. 8 1/2 — Larg. Br. -, on. 6 1/4.

173 KNOLLER MARTINO
S. Sebastiano staccato dall'albero, e medicato
in tela
Alt. Br. -, on. 9 — Larg. Br. -, on. 6.
Le figure sono grandi poco più di un palmo.

174 SCUOLA VENEZIANA
Gesù, che porta la Croce = un quarto, circa, di figura
in tavola
Alt. Br. -, on. 7 1/2 — Larg. Br. -, on. 6 1/2.
La figura è grande poco meno del vero.

175 DA SANTA CROCE GIROLAMO
S. Stefano
in tavola
Alt. Br. -, on. 8 1/2 — Larg. Br. -, on. 6 3/4.
La figura è grande qualche cosa meno di due palmi.

176 LANINI BERNARDINO
La Vergine col Bimbo, S.a Marta, S. Giuseppe, due altre figure, e due Angioletti
in tavola
Alt. Br. 3, on. 10 — Larg. Br. 2, on. 3.
Le figure sono grandi al vero.

177 SICIOLANTE GIROLAMO
(detto il SERMONETA)
La Vergine, e il Bimbo
in tavola
Alt. Br. 2, on. 10 — Larg. Br. 1, on. 10.
Le figure sono grandi alcun poco più del vero.

178 BRIL PAOLO
Un Paese, con Alberi frondosi, Cascate d'acqua, e Macchiette
in tela
Alt. Br. -, on. 8 1/4 — Larg. Br. 1, on. - 1/4.

179 SCUOLA FIAMMINGA
Selvaggiume morto
in tela
Alt. Br. 1 — Larg. Br. 1, on. 5 1/2.

180 CARPACCIO VITTORE
Un Santo Vescovo, che dovrebb'essere S. Agostino
in tavola
Alt. Br. 1, on. 10 3/4 — Larg. Br. -, on. 8 1/2.
La figura è grande un terzo circa meno del vero.

181 BORDONE PARIS
La Vergine col Bimbo, S. Girolamo, S.ª Caterina, S. Antonio abate, un'altra Santa Martire, e due Angioletti
in tela
Alt. Br. 1, 8 1/4 — Larg. Br. 2, on. 7.
La grandezza delle figure è di un terzo circa del vero.

182 CARPACCIO VITTORE
S. Antonio di Padova
in tavola
Alt. Br. 1, on. 10 3/4 — Larg. Br. -, on. 8 1/2.
La grandezza della figura è di un terzo circa minore del vero.

183 VAN DIK ANTONIO
Un Ritratto d'Uomo, in busto
in tela
Alt. Br. -, on. 8 1/2 — Larg. Br. -, on. 7.
La testa è grande al vero.

184* DA SESTO CESARE
La Madonna col Bambino
in tavola.
Alt. Br. -, on. 8 3/4 — Larg. Br. -, on. 7 1/2.
La grandezza della figura è di due palmi circa.

185* ALBANI FRANCESCO
La Danza degli Amori, ossia la Vittoria d'Amore sopra Plutone
in rame
Alt. Br. 1, on. 6 1/4 — Larg. Br. 1, on. 11.
Le figure sono grandi poco più di un palmo.

186 SCUOLA VENEZIANA
Un ritratto d'Uomo, in busto
in tela
Alt. Br. -, on. 9 1/4 — Larg. Br. -, on. 8.
Le proporzioni della figura sono al vero.

187 CARACCI ANNIBALE
La Madonna col Bambino, S. Francesco, un Angelo, ed in lontano S. Giuseppe col Somarello
in rame
Alt. Br. -, on. 9 1/4 — Larg. Br. -, on. 7 1/2.
La grandezza delle figure è di un palmo ed un quarto circa

188 BELLINO GIOVANNI
(col nome)
Una Pietà
in tavola
Alt. Br. 1, on. 5 1/2 — Larg. Br. 1, on. 9 1/2.
La grandezza delle figure è di poco minore del vero.

189 CIMA GIO. BATT. DA CONEGLIANO
S. Pietro, S. Paolo, S. Gio. Battista ed un Angioletto che sta suonando il liuto
in tavola
Alt. Br. 2, on. 7 1/2 — Larg. Br. 2, on. 5 3/4.
La grandezza delle figure è di un terzo circa minore del vero.

190 DA PONTE LEANDRO
La Cena di Cristo cogli Apostoli
in tela
Alt. Br. 1, on. 8 3/4 — Larg. Br. 3, on. - 1/4.
La grandezza delle figure è di tre palmi e mezzo circa.

191* FYT GIOVANNI
Selvaggiume morto
in tela
Alt. Br. 1, on. 8 — Larg. Br. 2, on. 5

192 VAN-GOYEN
(colla cifra dell'Autore, e la data 1645)
Una Marina
in tavola
Alt. Br. -, on 7 1/4 — Larg. Br. -, on. 9 1/4.

193 PEDRINI GIOVANNI
Una Maddalena penitente = mezza figura
in tavola
Alt. Br. -, on. 10 1/2 — Larg. Br. 1.
Le proporzioni della figura sono la metà circa del vero.

194 ZUCCHERELLI FRANCESCO

Paese con macchiette figuranti la predicazione di S. Gio. Battista nel Deserto

in tela

Alt. Br. -, on. 11 3/4 — Larg. Br. 1, on. 8.

La grandezza delle macchiette è di poco meno di un palmo.

195 POUSSIN NICCOLÒ

Un Paese con Macchiette

in tela

Alt. Br. -, on. 7 1/4 — Larg. Br. -, on. 9 1/4.

196 COPIA DI MIERIS

La Regina Ester avanti al Re Assuero, con varie figure

in tavola

Alt. Br. -, on. 9 1/2 — Larg. Br. 1, on. - 3/4.

La grandezza delle figure è di poco più di un palmo.

197* FYT GIOVANNI

Selvaggiume morto

in tela

Alt. Br. 1, on. 9 — Larg. Br. 2, on. 5.

198 SCUOLA BOLOGNESE

Un Ritratto di Donna = tre quarti di figura

in tela

Alt. Br. 2, on. 3 — Larg. Br. 1, on. 8.

La figura è grande al vero.

199 SCUOLA VENEZIANA

(*credesi però del* TINTORETTO)

Abbozzo = rappresentante due Giovinette

in tela

Alt. Br. -, on. 5 3/4 — Larg. Br. -, on. 3 3/4.

Le figure sono grandi un palmo ed un quarto circa.

200 SCUOLA VENEZIANA

(*credesi però del* Tintoretto)

Abbozzo, eguale al num. precedente = rappresentante una Donna, ed una Fanciulletta

in tela

Alt. Br. -, on. 5 3/4 — Larg. Br. -, on. 3 3/4.

Le figure sono grandi un palmo ed un quarto circa.

201 TIEPOLO GIO BATTISTA

La B. V. sulle Nuvole, con tre Sante Monache, il Bambino, ed un Angelo

in tela

Alt. Br. -, on. 8 1/2 — Larg. Br. -, on. 4 3/4.

La grandezza delle figure è di un palmo.

202 CARACCI ANNIBALE

Un Ritratto di un Pittore, mezzo busto, con altre tre teste

(credesi il Ritratto dell' Autore)

in tela

Alt. Br. 1, on. - 1/2 — Larg. Br. -, on. 10.

La figura è men grande del vero.

203 VECELLIO CESARE

(col nome Cæsar V. P. coperto dalla cornice)

La Sacra Triade

in tavola

Alt. Br. -, on. 7 3/4 — Larg. Br. -, on. 4 3/4.

La grandezza delle figure è di un palmo, o poco più.

204 BELLINO GIOVANNI

(col nome)

La Vergine col Bimbo

in tavola

Alt. Br. 1, on. 3 1/2 — Larg. Br. 1, on. - 1/4.

La grandezza delle figure è la metà circa del vero.

205 EECKHOUT (VAN) GERBRANDO
(col nome e la data 1647).
Un Angelo, che appare ad un Contadino
in tela
Alt. Br. 1, on. 3 3/4 — Larg. Br. 1, on. 8.
La grandezza delle figure è di due palmi e un quarto, circa

206 TISIO BENVENUTO
(detto BENVENUTO DA GAROFOLO)
La B. Vergine col Bambino, ed un Coro d'Angeli
in tavola.
Alt. Br. 1, on. 2 3/4 — Larg. Br. 1, on. 4.
La grandezza delle figure è di tre palmi, circa.

207 SCUOLA FIAMMINGA
Pollame vivo
in tela
Alt. Br. 1, on 1 1/2 — Larg. Br. 1.

208* MORONI GIO. BATTISTA D'ALBINO
La Vergine col Bimbo, S.ª Caterina, S. Francesco, ed un Divoto = poco più di mezze figure, e molto meno quest' ultimo, che è supposto in un piano più basso
in tela
Alt. Br. 1, on. 8 1/2 — Larg. Br. 1, on. 10 1/4.
La grandezza delle figure è poco meno del vero.

209* BELLINO GIOVANNI
La Vergine e il Bimbo = tre quarti circa di figura
in tavola
Alt. Br. 2, on. 5 1/2 — Larg. Br. 2, on. - 1/2.
Le figure sono grandi poco meno del vero.

210 UGGIONE MARCO (detto MARCO D'OGIONNO)
La Vergine col Bimbo, S. Paolo,
S. Gio. Battista, ed un Angioletto
in tavola
Alt. Br. 3, on. 10 — Larg. Br, 2, on. 6 1/2.
Le figure sono grandi poco meno del vero.

211 BRAMANTE LAZZARO
Santa Teresa
in tavola
Alt. Br. 1, on. 3 1/2 — Larg. Br. -, on. 7.
La grandezza della figura è di due palmi e mezzo.

212 BRIL PAOLO
Un Paesetto, con poche Macchiette
in rame
Alt. Br. -, on. 2 3/4 — Larg. Br. -, on. 3 1/2.

213 CIMA GIO. BATT. DA CONEGLIANO
Questo Quadro è diviso da una colonna in due Compartimenti.
Nel primo di questi sono figurati S. Luca Evangelista, e S.ª Maria.
Nell'altro S. Gio. Battista, e S. Marco pure Evangelista.
I nomi dei Santi suddetti leggonsi a' piedi delle rispettive figure.
in tavola
Alt. Br. -, on. 5 3/4 — Larg. Br. -, on. 4 3/4.
La grandezza delle figure è di tre quarti di palmo, circa.

214*BARBIERI GIO. FRANC.º (detto il GUERCINO)
Abramo, che discaccia Agar col picciolo Ismaele = poco più di mezze figure
in tela
Alt. Br. 1, on. 10 3/4 — Larg. Br. 2, on. 6 3/4.
Le proporzioni delle figure sono al vero, in grande.

215 BRAMANTE LAZZARO

S.ª Maria Maddalena

in tavola

Alt. Br. 1, on. 3 1/2 — Larg. Br. -, on. 7.

La grandezza della figura è di due palmi e mezzo.

216 BRIL PAOLO

Un Paesetto eguale al num. 212

in rame

Alt. Br. -, on. 2 3/4 — Larg. Br. -, on. 3 1/2.

217 CIMA GIO. BATT., DA CONEGLIANO

Questo Quadro è diviso da una Colonna in due Compartimenti, ed è eguale al n.º 213, essendovi però ommessi i nomi dei Santi, i quali sono per altro da sè stessi riconoscibili.

Nel primo Compartimento sono figurati Santa Teresa, e S. Girolamo.

Nell'altro, S. Nicola da Tolentino e S. Orsola

in tavola

Alt. Br. -, on. 5 3/4 — Larg. Br. -, on. 4 3/4.

La grandezza delle figure è di tre quarti di palmo circa.

218 CARPACCIO VITTORE

Lo Sposalizio di Maria Vergine con moltissime figure

in tela

Alt. Br. 2, on. 1 3/4 — Larg. Br. 2, on. 3 3/4.

La grandezza delle figure è di due palmi e mezzo, all'incirca.

219 PREVITALI ANDREA

(col pronome dell'Autore, e la data 1513).

Il Redentore, e lo Spirito Santo, con un

Gruppo alla macchia rappresentante tre Apostoli

in tavola

Alt. Br. 2, on. 4 1/2 — Larg. Br. 2, on. 1.

La grandezza delle figure è di un terzo circa minore del vero.

220 SCUOLA VENEZIANA

Questo Quadro è diviso in tre Compartimenti.

Nel primo, a sinistra dello spettatore è rappresentato S. Sebastiano.

In quel di mezzo Sant'Elena, e il di lei figlio Costantino.

Nel terzo S. Rocco.

in tavola

Alt. Br. 2, on. 4 1/2 — Larg. Br. 3, on. 10 1/2.

La grandezza delle figure è di un sesto meno del vero.

221 AUTORE IGNOTO

S. Tommaso d'Acquino = due terzi circa di figura

in tavola

Alt. Br. 1, on. 9 — Larg. Br. 1, on. 4.

La proporzione della figura è al vero.

222 CARPACCIO VITTORE

La Dedicazione di Maria Vergine, con molte figure

in tela

Alt. Br. 2, on. 1 1/2 — Larg. Br. 2, on. 3 1/2.

La grandezza delle figure è di poco meno di tre palmi

223 AUTORE IGNOTO

Questo Quadro è diviso in quattro piccioli Compartimenti.

Nell'estremo di questi, alla destra dello spettatore veggonsi S. Gio. Battista, ed un altro Santo Religioso, che non è ben qualificato.

Nel Compartimento vicino è rappresentata una Pietà.

In quello che segue è figurato Cristo, che cade sotto la Croce, e s'incontra colla Veronica.

Nell' ultimo finalmente sono rappresentati S. Giuseppe, e S. Francesco

in tavola

Alt. Br. 1 on. 3 — Larg. Br. 2.

La grandezza delle figure è di un palmo e tre quarti, circa.

224 DA PONTE GIACOMO (detto il BASSANO)

Una Scena campestre figurante l'Inverno, con molte figure

in tela

Alt. Br. 1, on. 3 — Larg. Br. 1, on. 7.

Le figure sono grandi meno di un palmo.

225 SCUOLA FIAMMINGA

Selvaggiume morto

in tela

Alt. Br. 1, on. - 3/4 — Larg. Br. 1, on. 1 3/4.

226 MANTEGNA ANDREA

Cristo morto, e le Marie

(*Questo dipinto è a tempra*)

in tela

Alt. Br. 1, on. 1 1/2 — Larg. Br. 1, on. 4 1/2.

La grandezza della figura principale, che è in iscorcio, può ritenersi di poco minore del vero.

227 SCUOLA FIAMMINGA

Selvaggiume morto

in tela

Alt. Br. 1, on. - 3/4 — Larg. Br. 1, on. 1 3/4.

228 DA PONTE GIACOMO (detto il Bassano)

Una Scena campestre figurante l'Autunno, con varie figure

in tela

Alt. Br. 1, on. 2 3/4 — Larg. Br. 1, on. 7.

Le figure sono della grandezza d' un palmo o poco più.

229 CARPACCIO VITTORE

Questo Quadro è diviso in tre Compartimenti.

In quello di mezzo è rappresentata Santa Giustina.

Nell'altro a destra della suindicata Santa vedesi un Pontefice.

Nell'ultimo finalmente un Vescovo.

in tela

Alt. Br. 1, on. 5 1/2 — Larg. Br. 1, on. 11 1/2.

La grandezza delle figure è di tre palmi circa.

230* SANZIO RAFFAELLO D' URBINO

Lo Sposalizio di Maria Vergine, con molte figure, e macchiette

in tavola

Alt. Br. 2, on. 10 1/4 — Larg. Br. 1, on. 11.

Le figure sono della grandezza di tre palmi.

231 VERLA FRANCESCO

(col nome dell'Autore)

La Vergine e il Bimbo, due Santi, e due Angioletti

in tela

Alt. Br. 3, on. 1 — Larg. Br. 2, on. 4 1/2.

La grandezza delle figure è della metà circa del vero.

232 DA PONTE LEANDRO

L'annunzio ai Pastori della Nascita del Messia, con una quantità di figure

in tela

Alt. Br. 1, on. 6 1/2 — Larg. Br. 2, on. - 1/2.

Le figure sono della grandezza d' un palmo ed un quarto circa.

233 CARIANI GIOVANNI

La Vergine = mezza figura.

in tela

Alt. Br. -, on. 10 3/4 — Larg. Br. -, on. 8 3/4.

Le proporzioni della figura sono di un quarto circa meno del vero.

234* VECELLIO TIZIANO

Una testa di un Vecchio, con fronte calva, ed amplissima barba

in tela

Alt. Br. -, on. 7 1/2 — Larg. Br. -, on. 5 3/4.

Le proporzioni della testa sono al vero.

235 SANZIO RAFFAELLO D'URBINO

Disegno all'acquerello.

Rappresenta un Gruppo di Nudi, allegorico

in carta

Alt. Br. -, on. 5 — Larg. Br. -, on. 7.

La grandezza delle figure è di un mezzo palmo, poco più.

Appiedi di questo Disegno vi è scritto di mano (per quanto credesi) di Raffaello, il nome di Michelangiolo Buonarroti.

236 DA SESTO CESARE

Un Ritratto d'Uomo = in busto, con poca mano.

Alt. Br. -, on. 8 3/4 — Larg. Br. -, on. 6 1/2.

Le proporzioni della figura sono della metà circa del vero.

237* **RENI GUIDO**

S. Pietro, e S. Paolo

in tela

Alt. Br. 3, on. 3 — Larg. Br. 2, on. 3 1/2.

La grandezza delle figure è al vero.

238 **VIVARINI LUIGI**

Il Salvatore = in busto

in tavola

Alt. Br. -, on. 10 1/2 — Larg. Br. -, on. 7 1/2.

La grandezza della figura è al vero.

239 **KUPETZKI GIOVANNI**

Un Ritratto d'Uomo in busto

in tela

Alt. Br. -, on. 8 3/4 — Larg. Br. -, on. 7 1/4.

La grandezza della testa è al naturale.

N. B. Credesi essere il Ritratto dell'Autore.

240 **VANNUCCHI ANDREA**

(detto Andrea del Sarto)

Disegno all'acquerello.

Rappresenta il Padre di Famiglia

in carta

Alt. Br. -, on. 5 — Larg. Br. -, on. 7 3/4.

Le figure sono grandi un mezzo palmo, o poco più.

241 **MAZZUOLA FILIPPO**

(col nome)

Un Ritratto d'Uomo, con poco busto

in tavola

Alt. Br. -, on. 9 — Larg. Br. -, on. 5 3/4.

Le proporzioni della figura sono al vero.

242* **FIGINO AMBROGIO**

Un Guerriero

(credesi il ritratto del Maresciallo Foppa)

in tavola

Alt. Br. 3, on. 3 1/2 — Larg. Br. 1, on. 8.

La figura è grande al vero.

243 SCUOLA TEDESCA

Questo Quadro è diviso in tre Compartimenti.

Nel primo a sinistra dello spettatore è figurata la Natività.

In quel di mezzo l'Adorazione de' Magi.

Nell'ultimo la fuga in Egitto

in tavola

Alt. Br. 2, on. 6 3/4 — Larg. Br. 4, on. 4 1/4.

La grandezza delle figure è, in generale, di tre palmi circa.

244* BARBARELLI GIORGIO DA CASTELFRANCO (detto il GIORGIONE)

S. Sebastiano

in tavola

Alt. Br. 3, on. - 3/4 — Larg. Br. 1, on. 7.

La figura è grande quasi al vero.

245 SCHIDONE BARTOLOMMEO

La Vergine e il Bimbo, S. Giuseppe, e due Angioletti

in tela

Alt. Br. 1, on. 2 3/4 — Larg. Br. -, on. 11.

Le figure principali hanno due palmi circa di grandezza.

246 BELLOTTI BERNARDO (detto anche il CANALETTO)

Un Paese con Macchiette

in tela

Alt. Br. 1, on. - 3/4 — Larg. Br. 1, on. 7 3/4.

247* LUINO BERNARDINO

La Vergine e il Bimbo

in tavola

Alt. Br. 1, on. 2 1/4 — Larg. Br. 1, on. - 3/4.

La grandezza delle figure è di un quarto circa minore del vero.

248 BELLOTTI BERNARDO
(detto anche il Canaletto)
Paese con macchiette
in tela
Della stessa misura del num. 246.

249 SALVI GIO. BATTISTA
(detto il Sassoferrato)
L'Immacolata
in tela
Alt. Br. 1, on. 1 1/2 — Larg. Br. -, on. 10.
La grandezza della figura è di palmi due e mezzo circa.

250 HALS FRANCESCO
Un Ritratto d'Uomo, con poco busto
in tavola
Alt. Br. -, on. 10 1/2 — Larg. Br. -, on. 9.
Le dimensioni della figura sono al vero.

251 REMBRANDT PAOLO
Un Ritratto di Donna = in busto
in tavola
Alt. Br. -, on. 11 — Larg. Br. -, on. 9 1/2.
La grandezza della figura è di qualche poco minore del vero.

252 TURCHI ALESSANDRO (detto l'Orbetto)
Una Maddalena penitente,
figura intiera, con paese
in tela
Alt. Br. 2 — Larg. Br. 2, on. 6.
La figura è grande al vero.

253 CIMA GIO. BATT. DA CONEGLIANO
La Vergine col Bimbo = mezza figura
in tela
Alt. Br. -, on. 11 — Larg. Br. -, on. 8 1/2.
La grandezza della figura è la metà circa del vero.

254 VELASQUEZ DON DIEGO

Ritratto d' un Religioso = un terzo circa di figura

in tavola

Alt. Br. -, on. 10 1/2 — Larg. Br. -, on. 8.

La grandezza della figura è al naturale.

255 DA PONTE LEANDRO

La Natività, coll'adorazione dei Pastori

in tela

Alt. Br. 1, on. 10 — Larg. Br. 1, on. 9 1/2.

La grandezza delle figure è di due palmi e mezzo circa.

256 CANTARINI SIMONE

(detto Simone da Pesaro)

La Sacra Famiglia, con due Angioletti

in tela

Alt. Br. 3, on. 7 1/2 — Larg. Br. 2, on. 2 1/2.

La grandezza delle figure è di poco minore del vero.

257* BONIFAZIO VENEZIANO

La presentazione di Mosè bambino alla figlia di Faraone, con moltissime figure

in tela

Alt. Br. 2, on. 10 1/2 — Larg. Br. 5, on. 8 1/2.

Le figure sono grandi un quinto circa meno del vero.

258 SANDRART GIOACHINO

(col nome, e la data 1632)

Il Samaritano del Vangelo

in tela

Alt. Br. 2, on. 4 — Larg. Br. 2, on. 3.

La grandezza delle figure è di poco minore del vero.

259* LUINO BERNARDINO

Noè ebbrio, coi figli

in tavola

Alt. Br. 2, on. - 1/2 — Larg. Br. 2 on. 4.

La grandezza delle figure è la metà circa del vero.

260 TURCHI ALESSANDRO

(detto l'Orbetto)

La Vergine e il Bimbo

in tela

Alt. Br. 2, on. 3 — Larg. Br. 1, on. 9.

La grandezza della figura, della quale però l'estremità si perde sotto la cornice, è al vero, in grande.

261 MONSIGNORI FRANCESCO

S. Lodovico, e S. Bernardino, che sostengono il sacro Nome di Gesù

in tela

Alt. Br. 1, on. 10 — Larg. Br. 2, on. 10 1/2.

Le figure sono grandi quasi al vero.

262 FONTANA LAVINIA

Sette Ritratti, diversi di età, e di sesso = mezze figure

in tela

Alt. Br. 1, on. 4 — Larg. Br. 1, on. 9.

Le proporzioni delle figure sono di poco minori del vero.

263 RUBENS PIETRO PAOLO

Un Ritratto di Donna = in busto

in tavola

Alt. Br. 1, on. - 1/4 — Larg. Br. -, on. 9 3/4.

La proporzione della figura è al vero.

264 VAN DICK

Un Ritratto d'Uomo, poco meno di mezza figura

(*credesi essere il ritratto di Carlo I. d'Inghilterra*)

in tavola

Alt. Br. 1 on. 1 1/2 — Larg. Br. -, on. 11 1/2.

La grandezza della figura è al vero.

265 MANIERA TIZIANESCA

Un Ritratto d'Uomo, in busto

(*credesi, che rappresenti il Cieco d'Adria*)

in tela

Alt. Br. -, on. 10 — Larg. Br. -, on. 8 3/4.

Le proporzioni della figura sono al vero in grande.

266 BOL FERDINANDO

Un ritratto di Donna = in busto

in tavola

Alt. Br. 1, on. 2 1/2 — Larg. Br. -, on. 11 1/4.

Le proporzioni della figura sono al vero.

267 SCUOLA DI VAN DICK

Un Ritratto d'Uomo = in busto

in tela

Alt. Br. 1, on. 2 3/4 — Larg. Br. -, on. 11 1/2.

La figura è grande al vero.

268 AALS

(coll' iniziale del nome dell'Autore, una cifra, e la data 1654)

Un ritratto d'Uomo = in busto

in tavola

Alt. Br. 1, on. 3 — Larg. Br. 1.

La proporzione della figura è al vero.

269 VECELLIO TIZIANO

Un Ritratto d'Uomo, in busto

in tela

Alt. Br. -, on. 10 1/2 — Larg. Br. -, on. 8 3/4.

Le proporzioni della figura sono al vero.

270* GELDORP GIORGIO

(ovvero GUALDROP GORTZIUS)

Un Ritratto di Donna = mezza figura

in tavola

Alt. Br. 1, on. 1 3/4 — Larg. Br. -, on. 10 1/4.

La figura è di grandezza naturale.

271 RUBENS PIETRO PAOLO

Un Ritratto d'Uomo = in busto

in tavola

Alt. Br. 1, on. - 1/4 — Larg. Br. -, on. 9 3/4.

La proporzione della figura è al vero.

272 MENGS ANTONIO RAFFAELLO

(col nome, e la data 1752)

Un Ritratto d'Uomo, tre quarti di figura

(*è quello del Musico Domenico Annibali, amico dell'Autore, com'è scritto nel Quadro*)

in tela

Alt. Br. 2, on. - 3/4 — Larg. Br 1, on. 7 1/4.

Le proporzioni della figura sono al vero.

273 PIAZZA CALLISTO

(detto CALLISTO DA LODI)

Un Ritratto d'Uomo, mezza figura

(*dev' esser quello del sig. Lodovico Vistarino, leggendosi questo nome nella parte superiore del Quadro*)

in tela

Alt. Br. 1, on. 4 — Larg. Br. 1, on. 1.

Le proporzioni della figura sono al vero.

274 BARBIERI GIO. FRANCESCO

(detto il GUERCINO)

La Sacra Sindone

in tela

Alt. Br. -, on. 9 3/4 — Larg. Br. 1, on. 1.

La testa è grande al vero.

275 SCUOLA VENEZIANA

Un Ritratto di un Signore,
che va in pellegrinaggio = mezza figura
in tela
Alt. Br. 1, on. 3 3/4 — Larg. Br. -, on. 11 1/2.
Le proporzioni della figura sono al vero.

276 CALIARI PAOLO

(detto il Veronese)
Cristo svenuto nell'Orto di Getsemani,
con un Angelo che lo sorregge
in tela
Alt. Br. 1, on. 4 1/4 — Larg. Br. 1, on. 9 1/2.
La grandezza delle figure è di un quarto circa del vero.

277 BELLINO GIOVANNI

La Vergine e il Bimbo = tre quarti circa
di figura, con un' infinità di Cherubini
in tavola
Alt. Br. 1, on. 6 — Larg. Br. 1, on. 2 1/2.

278* BONVICINO ALESSANDRO

(detto il Moretto)
L'Assunta con quattro Angioletti
in tavola
Alt. Br. 2, on. 5 1/2 — Larg. Br. 1.
La figura è grande la metà circa del vero.

279* SALVI GIO. BATTISTA

(detto il Sassoferrato)
La Beata Vergine col Bambino dormiente,
ed una Corona di Cherubini
in tela
Alt. Br. 1, on. 3 — Larg. Br. 1, on. 7 3/4.
Le figure sono grandi meno del vero.

280* GIORDANO LUCA

La Vergine col Bimbo, S. Antonio di Padova, S. Giuseppe, ed una quantità d'Angeli e di Cherubini

in tela

Alt. Br. 6, on. 1 1/2 — Larg. Br. 4, on. 1.

Le figure sono grandi al vero.

281 PRETI MATTIA

(detto il Cavaliere Calabrese)

Un fatto del Vangelo

in tela

Alt. Br. 2, on. 7 — Larg. Br. 3, on. 3 1/2.

Le figure sono grandi al vero.

282 SALMEGGIA ENEA

(detto il Talpino)

(col nome e la data 1614)

La Vergine e il Bimbo, S. Domenico, S.ª Marta, S.ª Teresa, tre Angioli e due Angioletti

in tela

Alt. Br. 6, on. 6 — Larg. Br. 4, on. 4.

La grandezza delle figure è quasi al vero.

283 TANZIO DA VARALLO

Un Ritratto d'Uomo = mezza figura

in tela

Alt. Br. 1, on. 4 — Larg. Br. -, on. 11 3/4.

Le proporzioni della figura sono al vero.

284* DUGHET GASPARE

(detto Poussin)

S. Gio. Battista, ancor fanciullo, nel Deserto

in tela

Alt. Br. 5, on. 7 1/2 — Larg. Br. 3, on. 10.

La grandezza della figura corrisponde a quella di un fanciullo di dieci anni circa.

285 DEINER ENRICO
Un Ritratto di un Pittore = due terzi di figura
in tela
Alt. Br. 2, on. - 1/4 — Larg. Br. 1, on. 8.
Le proporzioni della figura sono al vero.

286 AUTORE IGNOTO
Un Ritratto d'Uomo = mezza figura
in tavola
Alt. Br. 1, on. 2 3/4 — Larg. Br. -, on. 10 1/2.
Le proporzioni della figura sono al vero.

287 SALOMON
Un Ritratto di un Pittore, poco più di mezza figura
in tela
Alt. Br. 1, on. 10 — Larg. Br. 1, on. 5 1/2.
Le proporzioni della figura sono al vero.

288 ALBANI FRANCESCO
S. Rocco, e S. Sebastiano
in tela
Alt. Br. 4, on. 8 1/2 — Larg. Br. 3, on. 4.
Le figure sono grandi al vero.

289 CAMPI GIULIO
Una Fruttajuola
in tela
Alt. Br. 2, on. 5 — Larg. Br. 3, on. 7.
La grandezza della figura è la metà circa del vero.

290* BAROCCIO FEDERIGO
(col nome, e la data 1583)
Il Martirio di S. Vitale, con moltissime figure
in tela
Alt. Br. 6, on. 7 — Larg. Br. 4, on. 6 1/2.
La grandezza delle figure è di poco minore del vero.

291 **CAMPI GIULIO**

La Pescivendola

in tela

Alt. Br. 2, on 5 — Larg. Br. 3, on. 7.

La grandezza della figura è la metà circa del vero.

292 **ZUCCARI FEDERIGO**

(col nome, e la data 1585)

La Discesa del Redentore al Limbo de' SS. Padri, con molte figure

in tela

Alt. Br. 6, on. 4 — Larg. Br. 3, on. 4.

Le figure sono grandi al vero.

293 **SNEYDERS FRANCESCO**

Una Caccia di Cervo

in tela

Alt. Br. 3, on. 4 — Larg. Br. 5.

Le proporzioni delle figure sono di un quarto del vero.

294 **BERRETTINI PIETRO**

(detto Pietro da Cortona)

(col nome)

La Vergine col Bimbo, S. Giuseppe, S.ª Catarina, S. Gio. Battista, e S. Gaetano

in tela

Alt. Br. 5 — Larg. Br. 3, on. 5.

Le figure sono grandi al vero.

295 **NUVOLONE CARLO FRANCESCO**

(detto anche il Panfilo dal nome del Padre)

L'Assunta, cogli Apostoli

in tela

Alt. Br. 5, on. 2 — Larg. Br. 3, on. 6.

Le figure sono grandi poco meno del vero.

296 GAMBARA LATTANZIO

Un ritratto d'Uomo = tre quarti di figura

in tela

Alt. Br. 2, on. 1 — Larg. Br. 1, on. 9 1/2.

Le proporzioni della figura sono al vero.

297 CRESPI DANIELE

Un Ritratto d' uno Scultore = mezzo busto

in tavola

Alt. Br. 1, on. 2 — Larg. Br. -, on. 10.

La figura è grande al vero.

298 BOTTANI GIUSEPPE

(col nome)

La partenza di S.ª Paola Matrona, per trasferirsi in Terra Santa, con diverse altre figure

in tela

Alt. Br. 6, on. 10 — Larg. Br. 3, on. 8.

Le figure sono grandi al vero.

299 SUBLEYRAS PIETRO

(col nome, e la data 1744)

Gesù crocifisso, S.ª Maria Maddalena, un Sacerdote, ed un Regolare

in tela

Alt. Br. 6, on. 10 -- Larg. Br. 3, on. 10.

Le figure sono grandi al vero.

300 AUTORE SUDDETTO

S. Girolamo nel Deserto, colpito dal suono delle celesti trombe

(col nome, e la data 1739)

in tela

Alt. Br. 6, on. 10 1/2 — Larg. Br. 3, on. 10 1/2.

La grandezza della figura eccede alquanto il vero.

301 PROCACCINO GIULIO CESARE

Questo Quadro è dipinto da ambe le parti.
Nella parte esposta sono rappresentati:
La Vergine col Bimbo, ed i SS. Carlo ed Ambrogio, con sette Angioli.
Dall'altra parte:
La Vergine col Bimbo, S. Giovanni Battista ancor fanciullo, S. Pietro, e diversi Angioli

(*doveva essere uno Stendardo*)

in tela

Alt. Br. 3, on. 8 — Larg. Br. 3, on. 10.

La grandezza delle figure eccede alquanto il vero.

302 BATONI POMPEO

Una Sacra Famiglia, con molti Angioletti

in tela

Alt. Br. 6, on. 10 — Larg. Br. 3, on. 10.

La grandezza delle figure è al vero.

303 SEBASTIANONE

Un Ritratto d'Uomo = poco meno di mezza figura

in tela

Alt. Br. 1, on. 5 — Larg. Br. 1, on. 1 3/4.

Le proporzioni della figura sono al vero.

304 CRIVELLI ANGIOLMARIA

(detto il Crivellone)

Un Ritratto d'Uomo = tre quarti circa di figura

(*credesi essere il Ritratto dell'Autore*)

in tela

Alt. Br. 2 — Larg. Br. 1, on. 6.

Le dimensioni della figura sono al vero.

305 PALMA JACOPO (IL JUNIORE)
Un Ritratto come sopra = mezza figura
in tela
Alt. Br. 2 — Larg. Br. 1, on. 6 1/2.
Le proporzioni della figura sono al vero.

306 AUTORE IGNOTO
Un Ritratto di un Pittore = in busto
in tela
Alt. Br. 1, on. 2 3/4 — Larg. Br. -, on. 11 3/4.
Le proporzioni della figura sono al vero.

307 NUVOLONE PANFILO
Un ritratto come sopra
(*credesi essere il Ritratto dell'Autore*)
in tela
Alt. Br. 1, on. 5 3/4 — Larg. Br. 1, on. 1 3/4.
Le proporzioni della figura sono al vero.

308 RENI GUIDO
Una testa, con poco busto, rappresentante un Filosofo
in tela
Alt. Br. 1 — Larg, Br. -, on. 9 3/4.
Le proporzioni della figura sono al vero.

309 AUTORE IGNOTO
Un Ritratto di un Matematico, od Architetto = quasi metà figura
(*credesi essere il Ritratto del Vignola*)
in tela
Alt. Br. 1, on. 2 1/4 — Larg. Br. -, on. 9 1/2.

310 LIGARI PIETRO
Un Ritratto d'Uomo = mezza figura
(*credesi quello dell'Autore*)
in tela
Alt. Br. 1, on. 7 — Larg. Br. 1, on. 2.
Le proporzioni della figura sono al vero.

311 CERRUTI MICHELANGIOLO

Un Ritratto d'Uomo = in busto

(*credesi il Ritratto dell'Autore*)

in tela

Alt. Br. 1, on. 2 1/2 — Larg. Br. -, on. 11 1/2.

Le proporzioni della figura sono al vero.

312 PROCACCINO GIULIO CESARE

(col nome, e la data 1624)

È il Ritratto dell'Autore = mezza figura, circa

in tela

Alt. Br. 1, on. 1 3/4 — Larg. Br. -, on. 9 3/4.

Le proporzioni della figura sono al vero.

313 ABBIATI FILIPPO

Un Ritratto d'Uomo = mezza figura

(*credesi il Ritratto dell'Autore*)

in tela

Alt. Br. 1, on. 6 — Larg. Br. 1, on. 1 1/2.

Le proporzioni della figura sono quasi al vero.

314 LOMAZZO GIO. PAOLO

Ritratto di un Villico, mezzo busto

(*credesi il Ritratto dell'Autore*)

in tela

Alt. Br. 1, on. - 1/4 — Larg. Br. -, on. 8 1/2.

La figura è poco meno del vero.

315 CRESPI DANIELE

Un Ritratto d'Uomo = poco meno di mezza figura

(*credesi il Ritratto dell'Autore*)

in tela

Alt. Br. 1, on. 2 — Larg. Br. -, on. 10 1/2.

Le proporzioni della figura sono al vero.

316 NUVOLONE CARLO FRANCESCO
(detto anche PANFILO dal nome del Padre)
Un Ritratto come sopra
(credesi esser quello dell'Autore)
in tela
Alt. Br. 1, on. 5 — Larg. Br. 1, on. 2 1/2.
Le dimensioni della figura sono al vero.

317 KNOLLER MARTINO
Un Ritratto come sopra
(*è il Ritratto del Pittore Mengs*)
in tela
Alt. Br. 1, on. 2 — Larg. Br. -, on. 11 1/2.
Le proporzioni della figura sono al vero.

318 ZANOLIO DI VALLESESIA
Altro Ritratto come sopra = poco più di mezza figura
in tela
Alt. Br. 2 — Larg. Br, 1, on. 5 1/2.
Le dimensioni della figura sono al vero.

319 TURCHI ALESSANDRO
(detto l'ORBETTO)
L'Apparizione di Nostra Signora, detta della Neve, con moltissime figure
in tela
Alt. Br. 5, on. 2 1/2 — Larg. Br. 2, on. 11.
La grandezza della figura principale è al vero.

320 BONONE CARLO
La Vergine col Bimbo, e S. Giuseppe, ed i SS. Carlo e Francesco, colle SS.[e] Chiara e Lucia, ed un Angelo
in tela
Alt. Br. 5, on. 6 — Larg. Br. 3, on. 4.
Le figure sono alcun poco meno grandi del vero.

321 BONIFAZIO VENEZIANO
La Cena in Emaus
in tela
Alt. Br. 2, on. 6 — Larg. Br. 6, on. 11.
La grandezza delle figure è poco più della metà del vero.

322 ROSA SALVATORE
Le Anime del Purgatorio
in tela
Alt. Br. 4, on. 9 3/4 — Larg. Br. 3, on. 2.
Le figure sono grandi poco meno del vero.

323 CRESPI DANIELE
Una Cena
in tela
Alt. Br. 5, on. 5 — Larg. Br. 3, on. 6 1/2
La grandezza delle figure è al vero.

324 PODENIN ANTONIO
Un Ritratto d'Uomo = mezza figura
(*credesi il Ritratto del Pittore Carlo Maratta*)
in tela
Alt. Br. 1, on. 7 1/4 — Larg. Br. 1, on. 2 1/2.
Le proporzioni della figura sono al vero.

325* CASTIGLIONE GIO. BENEDETTO
La partenza degli Ebrei per la Terra promessa con un Popolo di figure
in tela
Alt. Br. 2, on. 4 1/2 — Larg. Br. 5, on. - 3/4.
La grandezza delle figure è di due palmi circa.

326 PORTA ANDREA
Un Ritratto di un Pittore = mezza figura
(*credesi il Ritratto dell'Autore*)
in tela
Alt. Br. 1, on. 7 1/2 — Larg. Br. 1, on. 2 1/4.
Le proporzioni della figura sono al vero.

327 SCARSELLA IPPOLITO
(detto lo Scarsellino)
La B. Vergine e il Bambino, con Gloria d'Angeli, ed i Dottori di S.ª Chiesa, con altri Santi
in tela
Alt. Br. 6, on. - 1/2 — Larg. Br. 3, on. 7 1/2.
Le figure sono grandi al vero.

328 PRETI MATTIA
(detto il Cavaliere Calabrese)
Il Sacramento della Cresima = mezze figure o poco più.
in tela
Alt. Br. 2, on. 5 — Larg. Br. 3, on. 3.
Le figure sono grandi al vero.

329 AUTORE IGNOTO
Un Ritratto di un Pittore = mezza figura
(*credesi il Ritratto dell'Albani*)
in tela
Alt. Br. 1, on. 7 1/2 — Larg. Br. 1, on. 3 1/4.
Le proporzioni della figura sono al vero.

330 LEGNANI STEFANO MARIA
Ritratto come sopra = mezza figura
(*credesi il Ritratto dell'Autore*)
in tela
Alt. Br. 1, on. 8 1/2 — Larg. Br. 1, on. 4.
Le proporzioni della figura sono al vero.

331 CAIRO (del) FRANCESCO
Un Ritratto d'Uomo = mezza figura
(*si crede il Ritratto del Pittore Gio. Antonio Scaramuccia Perugino*)
in tela
Alt. Br. 1, on. 7 1/4 — Larg. Br. 1, on. 2 3/4.
Le proporzioni della figura sono al vero.

332* ROSA SALVATORE

(col nome)

S. Paolo primo Eremita

in tela

Alt. Br. 5, on. 7 1/2 — Larg. Br. 5, on. 10.

La grandezza della figura è della metà circa del vero.

333 AUTORE IGNOTO

Un Ritratto d'Uomo = mezza figura

in tela

Alt. Br. 1, on. 4 1/4 — Larg. Br. 1, on. - 3/4.

Le proporzioni della figura sono di poco minori del vero.

334 SCUOLA MILANESE

La Vergine col Bimbo, e quattro Angioli

in tavola

Alt. Br. 2, on. 9 1/2 — Larg. Br. 1, on. 4.

La grandezza delle figure è di alcun poco maggiore della metà del vero.

335 LANINI BERNARDINO

S. Anna, e la B. Vergine, col di lei divin Figlio

in tavola

Alt. Br. 2, on. 8 — Larg. Br. 1, on. 10.

La grandezza delle figure è della metà circa del vero.

336 BELTRAFFIO GIO. ANTONIO

S. Giovanni Battista

in tavola

Alt. Br. 3, on. - 1/2 — Larg. Br. -, on. 10 1/2.

La figura è grande poco meno del vero.

337 SALAINO ANDREA

La Vergine e il Bimbo, coi SS. Pietro e Paolo

in tavola

Alt. Br. 3, on. 5 — Larg. Br. 2, on. 6.

La grandezza delle figure è di un quarto circa meno del vero.

338* PIAZZA CALLISTO

(detto Callisto da Lodi)

(col nome)

La Madonna col Bambino, S. Gio. Battista, S. Girolamo, ed un Angioletto

in tavola

Alt. Br. 3, on. 7 — Larg. Br. 2, on. 11 1/2.

Le figure sono grandi al vero.

339 UGGIONE MARCO

(detto Marco d'Ogionno)

L'Assunta cogli Apostoli

in tavola

Alt. Br. 3, on. 5 — Larg. Br. 2, on. 4 1/2.

La grandezza delle figure è di un poco più del terzo del vero.

340 SCUOLA MILANESE

S. Vincenzo

in tavola

Alt. Br. 2, on. 4 — Larg. Br. -, on. 8 1/2.

La figura è grande la metà circa del vero.

341 SCUOLA SUDDETTA

S. Antonio da Padova

in tavola

Alt. Br. 2, on. 4 — Larg. Br. -, on. 8 1/2.

Le dimensioni della figura sono come al numero precedente.

342* UGGIONE MARCO

(detto Marco d'Ogionno)

(col nome)

S. Michele Arcangelo, che abbatte Lucifero, con due Angeli

in tavola

Alt. Br. 4, on 3 1/2 — Larg. Br. 3, on. 2.

Le figure sono di poco minori del vero.

343* FERRARI GAUDENZIO

Il Martirio di S.ª Caterina, con moltissime figure

in tavola

Alt. Br. 5, on. 7 — Larg. Br. 3, on. 6 1/2.

La grandezza delle figure eccede alquanto il vero.

344* ZENALE BERNARDO

La Vergine e il Bimbo, coi SS. Dottori Gregorio, Ambrogio, Girolamo, ed Agostino, Lodovico il Moro, colla moglie Beatrice, e due loro figli

in tavola

Alt. Br. 3, on. 10 — Larg. Br. 2, on. 9.

La grandezza delle figure è di poco minore del vero.

345 LUINO BERNARDINO

La Madonna e il Bambino, coi SS. Filippo e Giacomo, due Divote ed un Divoto

in tavola

Alt. Br. 3, on. 3 — Larg. Br. 2, on. 4 3/4.

Le figure sono grandi la metà circa del vero.

346 AMERIGHI MICHELANGIOLO

(detto MICHELANGIOLO DA CARAVAGGIO)

La Samaritana al Pozzo

in tela

Alt. Br. 3, on. 3 — Larg. Br. 2, on. 7.

Le figure sono grandi al vero.

347 LOMAZZO GIO. PAOLO

Una Pietà

in tavola

Alt. Br. 3, on. 8 — Larg. Br. 2, on. 5 1/2.

La grandezza delle figure è di poco minore del vero.

348 **UGGIONE MARCO**
(detto Marco d'Ogionno)
La Cena cogli Apostoli
in tavola
Alt. Br. 2 — Larg. Br. 4, on. 5.
Le figure sono un quinto circa del vero.

(È uno studio del Fresco di Castellazzo, che ora trovasi nelle Sale dell'I. R. Pinacoteca).

349 **VERMIGLIO GIUSEPPE**
La Natività, coll'adorazione dei Pastori = molte figure
in tela
Alt. Br. 3, on. 9 1/2 — Larg. Br. 4, on. 3.
Le figure sono grandi al vero.

350 **APPIANO NICOLA**
L'Adorazione de' Magi
in tavola
Alt. Br. 2, on. 11 1/2 — Larg. Br. 1, on. 11 1/2.
La grandezza delle figure è di un terzo circa minore del vero.

351 **GALIZIA FEDE**
(col nome e la data 1616).
L'Apparizione del Salvatore alla Maddalena
in tela
Alt. Br. 5, on. 3 — Larg. Br. 3, on. 4.
La grandezza delle figure è maggiore del vero.

352 **FIGINO AMBROGIO**
La Vergine col Bimbo, S. Giovanni Evangelista, S. Michele, e Satanasso
in tela
Alt. Br. 5, on. 3 1/2 — Larg. Br. 2, on. 11.
La grandezza delle figure non è minore del vero.

353 SCUOLA DEL LUINO
L'Annunziazione, con molti Angeli
e Cherubini
in tavola
Alt. Br. 4, on. 4 — Larg. Br. 2, on. 9 1/2.
Le figure sono grandi la metà circa del vero.

354 CRESPI BENEDETTO (detto il Bustino)
La Presentazione al Tempio, con molte figure
in tela
Alt. Br. 3, on. 10 — Larg. Br. 2, on. 9.
*Le figure sono grandi un terzo circa meno
del vero.*

355* SALMEGGIA ENEA (detto il Talpino)
(col nome, e la data 1604)
La Vergine col Bimbo, S. Rocco,
S. Francesco, e S. Sebastiano
in tela
Alt. Br. 4, on. 10 — Larg. Br. 3, on. 6.
Le figure sono grandi al vero.

356 MAZZUCHELLI PIERFRANCESCO
(detto il Morazzone)
Una testa d'Uomo, con poco busto
in tela
Alt. Br. -, on. 9 — Larg. Br. -, on. 8 1/4.
Le proporzioni della figura sono al vero.

357 TANZIO DA VARALLO
Una testa d'Uomo, con poco busto
in tela
Alt. Br. -, on. 8 1/4 — Larg. Br. -, on. 6 1/2.
Le proporzioni della figura sono al vero.

358* ANDREA DA MILANO
(col nome, e la data 1495)
La Sacra Famiglia, con un venerabile Vecchio, che non si saprebbe qualificare
in tavola
Alt. Br. 1, on. 9 — Larg. Br. 1, on. 5 1/2.
Le figure sono grandi alcun poco meno del vero.

359 PROCACCINO GIULIO CESARE
S. Pietro penitente = mezza figura
in tavola
Alt. Br. 1, on. 3 1/2 — Larg. Br. 1, on. 1.
Le proporzioni della figura sono al vero.

360 DA SESTO CESARE
La Vergine col Bambino, S. Giovannino, S. Giuseppe, e S. Gioachino
in tavola
Alt. Br. 1, on. 6 — Larg. Br. 1, on. 3.
La grandezza delle figure è qualche cosa meno della metà del vero.

361* DA VINCI LEONARDO
La Vergine col Bimbo, ed un Agnellino
in tavola
Alt. Br. 1, on. 8 1/2 — Larg. Br. 1, on. 3 3/4.
La grandezza delle figure è della metà circa del vero.

362 SALAINO ANDREA
La Vergine e il Bimbo, S. Giovannino, e S. Giuseppe
in tavola
Alt. Br. 1, on. 5 1/2 — Larg. Br. 1, on. 2 1/2.
La grandezza delle figure è di un terzo circa del vero.

363 BRAMANTE LAZZARO
La Presentazione di Gesù al Tempio
in tavola
Alt. Br. 1, on. 1 1/4 — Larg. Br. -, on. 9.
Le figure sono della grandezza di un palmo, o poco più.

364 SALAINO ANDREA
La Vergine col Bimbo
in tavola
Alt. Br. 1, on. 5 3/4 — Larg. Br. 1, on. 1 3/4.
Le figure sono poco meno del vero.

365 COPIA DI RAFFAELLO
La Vergine col Bimbo, e S. Giuseppe
in tela
Alt. Br. 1, on. 10 — Larg. Br. 1, on. 5 1/4.
La grandezza delle figure è di un quarto circa minore del vero.

366 CRESPI DANIELE
La Vergine e il Bimbo, S. Carlo, S. Francesco, ed un Divoto: di quest'ultimo la sola testa, con poco busto
in tela
Alt. Br. 3, on. 2 1/2 — Larg. Br. 2, on. 4.
Le figure sono grandi alcun poco meno del vero.

367 AUTORE SUDDETTO
Un Ritratto di Donna = mezzo busto
in tela
Alt. Br. 1, on 3 — Larg. Br. 1.
Le proporzioni della figura sono di poco minori del vero.

368 TANZIO DA VARALLO

Un Ritratto di Donna = mezzo busto

in tela

Alt. Br. 1, on. 4 — Larg. Br. 1.

Le proporzioni della figura sono quasi al vero.

(Supponesi il Ritratto della Moglie dell'Autore).

369 PROCACCINO CAMILLO

Una Natività, coll'adorazione de' Pastori; molte figure

in tela

Alt. Br. 5, on. 5 1/2 — Larg. Br. 3, on. 7 1/2.

Le figure sono grandi al vero.

370* BORGOGNONE AMBROGIO

(col nome in abbreviatura, e la data 1522)

L'Assunzione della Vergine, cogli Apostoli, e i SS. Ambrogio ed Agostino, Gervaso e Protaso, con molti Angeli e Cherubini

in tavola

Alt. Br. 4, on. 7 — Larg. Br. 4, on. 1.

La grandezza delle figure è qualche cosa meno della metà del vero.

371 PROCACCINO GIULIO CESARE

L'Adorazione de' Magi

in tela

Alt. Br. 5, on. 7 1/2 — Larg. Br. 3, on. 8.

Le figure sono grandi al vero.

372 CRESPI DANIELE

Il Battesimo di Cristo, con due Angeli

in tela

Alt. Br. 3, on. 5 — Larg. Br. 2, on. 3.

Le figure sono grandi al vero.

373 MAGNASCO ALESSANDRO

(detto LISSANDRINO)

Una Scena grottesca

in tela

Alt. Br. 1, on. 3 — Larg. Br. 1.

Le figurine sono grandi un palmo circa.

374 MAGNASCO ALESSANDRO
(detto LISSANDRINO)
Una Scena Campestre
in tela
Alt. Br. 1, on. 3 — Larg. Br. 1.

375 BEVILACQUA GIO. AMBROGIO
(detto LIBERALE)
(col nome, e la data 1502)
La Vergine e il Bimbo, con S. Pietro Martire, il Santo Re Davide, ed un Divoto
in tavola
Alt. Br. 2, on. 3 1/2 — Larg. Br. 2, on. 3 1/2.
La grandezza delle figure è la metà circa del vero.

376* NUVOLONE CARLO FRANCESCO
(detto anche PANFILO dal nome del Padre)
Una Famiglia di Virtuosi = tre quarti circa di figura
in tela
Alt. Br. 2, on. 1 1/2 — Larg. Br. 3.
La grandezza delle figure è di poco minore del vero.
(*credesi essere la Famiglia dell'Autore*).

377 AUTORE SUDDETTO
L'Arcangelo Gabriele, in atto di annunciare l'ineffabile Mistero
in tela
Alt. Br. -, on. 8 3/4 — Larg. Br. 1, on. 8 1/2.
La grandezza della figura è di tre palmi circa.

378 BORGOGNONE AMBROGIO
Cristo alla Colonna = in busto
in tavola
Alt. Br. -, on. 10 — Larg. Br. -, on. 7.
Le proporzioni della figura sono di un quarto circa minori del vero.

379 NUVOLONE CARLO FRANCESCO
(detto anche il PANFILO dal nome del Padre)
La Vergine, che riceve lo Spirito Santo
in tela
Alt. Br. -, on. 8 3/4 — Larg. Br. 1, on. 8 1/2.
La grandezza della figura è di tre palmi circa.

380 MARIANI ANTONIO
Prometeo dilaniato dall'Avoltojo
in tela
Alt. Br. 2, on. 1 — Larg. Br. 2, on. 11.
Le proporzioni sono gigantesche.

381 MAZZUCCHELLI PIERFRANCESCO
(detto il MORAZZONE)
La Samaritana al Pozzo, col Nazzareno = poco più di mezze figure
in tela
Alt. Br. 1, on. 11 — Larg. Br. 2, on. 6 1/2

382 NUVOLONE CARLO FRANCESCO
(detto anche PANFILO dal nome del Padre)
(col nome e la data 1636)
S.ª Marta, S. Lazzaro, S.ª Maria Maddalena, S.ª Marcella, ed altre Sante
in tela
Alt. Br. 6, on. 8 — Larg. Br. 4, on. 5.
Le figure sono grandi al vero.

383 PIAZZA CALLISTO
(detto CALLISTO DA LODI)
S. Stefano, coi SS. Agostino, e Nicolò di Bari, e due Angioletti
in tela
Alt. Br. 4, on. 3 — Larg. Br. 3, on. 1.
Le figure sono grandi al vero.

384 **CRESPI GIO. BATTISTA**
(detto il CERANO)
La Madonna del Rosario, col Bambino, S. Domenico, S.ª Caterina da Siena, e varj Angioli
in tela
Alt. Br. 4, on. 7 — Larg. Br. 3, on. 8.
Le figure sono grandi al vero.

385 **DISCEPOLI GIO. BATTISTA**
(detto lo ZOPPO DI LUGANO)
L'Adorazione de' Magi
in tela
Alt. Br. 4, on. 7 — Larg. Br. 3.
La grandezza delle figure è di poco minore del vero.

386 **APPIANO NICOLA**
Il Battesimo di Cristo, con due Angioli
in tavola
Alt. Br. 3 — Larg. Br. 1, on. 4.
Le figure sono grandi al vero.

387 **UGGIONE MARCO**
(detto MARCO D'OGIONNO)
S. Francesco, ed una Divota
in tavola
Alt. Br. 1, on. 11 1/2 — Larg. Br. -, on. 10.
La grandezza delle figure è la metà circa del vero.

388 **LONDONIO FRANCESCO**
Due Caprette
in tela
Alt. Br. 1 — Larg. Br. 1, on. 6 1/2.

389 **CAIRO (DEL) FRANCESCO**
Un Ritratto d'Uomo = in busto
(credesi esser quello dell' Autore)
in tela
Alt. Br. 1, on. 2 — Larg. Br. -, on. 11.
Le dimensioni della figura sono quasi al vero.

390 LONDONIO FRANCESCO
Due Capretti, ed un Agnello
in tela
Alt. Br. 1 — Larg. Br. 1, on. 6 1/2.

391 PROCCACCINO ERCOLE
La Crocifissione, con moltissime figure
in tela
Alt. Br. 3, on 6 1/2 — Larg. Br. 4, on. 1.

392 CRESPI DANIELE
Una testa, con poco busto, rappresentante un Vecchio
in tela
Alt. Br. 8 — Larg. Br. -, on. 6 1/2.
Le proporzioni sono di poco minori del vero.

393 CERRUTI MICHELANGIOLO
Frutti
in tela
Alt. Br. -, on. 8 1/2 — Larg. Br. -, on. 11 3/4.

394 TANZIO DA VARALLO
I SS. Martiri del Giappone = molte figure
in tela
Alt. Br. 1, on. 11 -- Larg. Br. 1, on. 4.
La grandezza delle figure è di due palmi e mezzo, circa.

395 CRESPI DANIELE
Una, testa con poco busto
in tela, riportata sulla tavola
Alt. Br. -, on. 7 3/4 — Larg. Br. -, on. 6.
Le proporzioni sono di poco minori del vero.

396 CERRUTI MICHELANGIOLO
Un Piatto di Gambari cotti, una Bottiglia, ed altri accessorj analoghi
in tela
Alt. Br. -, on. 8 1/2 — Larg. Br. -, on. 11 3/4.

397 UGGIONE MARCO
(detto MARCO d'OGIONNO)
S. Antonio da Padova, ed una giovine Divota
in tavola
Alt. Br. 1, on. 11 1/2 — Larg. Br. -, on. 10.
La grandezza delle figure è la metà circa del vero.

398 TAMBRONI GAETANO
(col nome)
Paesaggio, con diverse Macchiette di mano di Andrea Appiani
in tela
Alt. Br. 1, on. 2 3/4 — Larg. Br. 1, on. 7 1/2.

399 FRADELLE ENRICO
Veduta di uno dei Cortili interni dell'Ospitale di S. Ambrogio, con molte figurine alla macchia
in tela
Alt. Br. 1, on. 5 — Larg. Br. 1, on. 8 3/4.

400 TAMBRONI GAETANO
(col nome)
Un Paesaggio, con diverse Macchiette
in tela
Alt. Br. 1, on. 2 3/4 — Larg. Br. 1, on. 7 1/2.

401 BURKER
Un Paesaggio con due Macchiette
(*a tempra*)
in tela
Alt. Br. 1, on. 1 1/2 — Larg. Br. 1, on. 7 1/2.

402* APPIANI ANDREA
Giove incoronato dalle Ore, con Giunone, Ebe, Ganimede, ed il Coro degli Dei
in tela
Alt. Br. 1, on. 1 3/4 — Larg. Br. 2, on. 4 1/2.
La grandezza delle figure è di due palmi circa.

403 BURKER
Un Paesaggio, con Macchiette
(*a tempra*)
in tela
Alt. Br. 1, on. 1 1/2 — Larg. Br. 1, on. 7 1/2.

404 GOZZI MARCO
Un Paesaggio, con diverse Macchiette
in tela
Alt. Br. 1, on. 3 1/2 — Larg. Br. -, on. 11 1/2.

405 LIUZZI GIACOMO
Un Paesaggio, con due Macchiette
in tela
Alt. Br. 1, on. 2 3/4 — Larg. Br. 1, on. 7 1/2.

406 GOZZI MARCO
Un Paesaggio, con molte Macchiette
in tela
Alt. Br. 1, on. 3 1/2 — Larg. Br. -, on. 11 1/2.

407 AUTORE SUDDETTO
Un Paesaggio, con varie Macchiette
in tela
Alt. Br. -, on. 11 1/4 — Larg. Br 1, on. 3 1/2.

408 AUTORE SUDDETTO
Un Paesaggio, con macchiette
in tela
Alt. Br. 1, on. 3 3/4 — Larg. Br. 2, on. - 1/2.

409 ARRIGONI ALESSANDRO
(col nome, e la data 1819)
Un Vaso, con molti fiori
in tela
Alt. Br. -, on. 9 1/2 — Larg. Br. -, on. 7 1/2.

410 APPIANI GIUSEPPE
Una testa, con poco busto, rappresentante un Vecchio
in tela
Alt. Br. -, on. 9 1/2 — Larg. Br. -, on. 6 3/4.
Le proporzioni sono al vero.

411 **GOZZI MARCO**

Un Paesaggio con Macchiette

in tela

Alt. Br. 1, on. 4 — Larg. Br. 1, on. 11 1/2.

412 **FIDANZA FRANCESCO**

(col nome, in cifra)

Una Nevicata, con Macchiette

in tela

Alt. Br. 1, on. - 3/4 — Larg. Br. 1, on. 9 1/4.

413 **MONTI GAETANO (di Milano)**

Ritratto di S. M. I. R. A. Francesco I.

in cera

Medaglione del diametro di on. 4 1/2.

414 **APPIANI ANDREA**

Un Ritratto, con poco busto

(*è il Ritratto dell'Autore*)

in tavola

Alt. Br. -, on. 3 3/4 — Larg. Br. -, on. 3.

Le proporzioni della figura sono del quarto circa del vero.

415 **NIGG GIUSEPPE**

(col nome, e la data 1834)

Un Mazzo di Fiori

dipinto sulla Porcellana dell'I. R. Fabbrica di Vienna

Alt. Br. 1, on 2 — Larg. Br. -, on. 11.

416* **DA VINCI LIONARDO**

Disegno fatto col Lapis rosso e nero, e poco bianchetto, rappresentante la testa del Salvatore

in carta

Alt. Br. -, on. 8 1/2 — Larg. Br. -, on. 7.

La proporzione della testa è al vero.

N. B. Credesi che sia lo studio di quella, che eseguì al Cenacolo delle Grazie.

417 GOZZI MARCO
Un Paesaggio, con Macchiette
in tela
Alt. Br. -, on. 11 1/4 — Larg. Br. 1, on. 3 1/2.

418 AUTORE SUDDETTO
(col nome)
Un Paesaggio, con molte Macchiette
in tela
Alt. Br. -, on. 11 1/4 — Larg. Br. 1, on. 3 1/2.

419 NAVA CONTE AMBROGIO
(col nome, e la data 1818)
Un Paesaggio, con alcune Macchiette
in tela
Alt. Br. 1, on. 9 1/2 — Larg. Br. 1, on. 4 1/2.

420 GOZZI MARCO
Un Paesaggio, con poche Macchiette
in tela
Alt. Br. -, on. 11 1/4 — Larg. Br. 1, on. 3 1/2.

421 AUTORE SUDDETTO
Un Paesaggio, con molte minutissime Macchiette
in tela
Alt. Br. -, on. 11 1/4 — Larg. Br. 1, on. 3 1/2.

422 AUTORE SUDDETTO
Un Paesaggio, con moltissime Macchiette
in tela
Alt. Br. -, on. 11 — Larg. Br. 1, on. 3 1/2.

423 AUTORE SUDDETTO
(col nome)
Un Paesaggio, con alcune Macchiette
in tela
Alt. Br. -, on. 11 1/4 — Larg. Br. 1, on. 3 1/2.

424 **GALLIARI BERNARDINO**

Una Natività

(*è una tempra*)

in tela

Alt. Br. -, on. 11 3/4 — Larg. Br. 1, on. 3.

La grandezza delle figurine è di mezzo palmo circa.

425 **GOZZI MARCO**

Un Paesaggio, con moltissime Macchiette

in tela

Alt. Br. -, on. 11 — Larg. Br. 1, on. 3 1/2.

426 **BASILETTI LUIGI**

(col nome)

Un Paesaggio, con tre Macchiette

in tela.

Alt. Br. 2, on. 2 1/2 — Larg. Br, 1, on. 7 1/4.

427 **GALLIARI GASPARE**

Una veduta di Venezia a lume di notte, con diverse Macchiette, rappresentanti Maschere

(*è una tempra*)

in tela

Alt. Br. -, on. 11 3/4 — Larg. Br. 1, on. 2 3/4.

428 **GOZZI MARCO**

(col nome)

Un Paesaggio, con diverse Macchiette

in tela

Alt. Br. -, ou. 11 3/4 — Larg. Br. 1, on. 3 1/2.

FINE.

ELENCO E CENNI BIOGRAFICI
DEGLI AUTORI DEI FRESCI

COI NUMERI DEI DIPINTI, CHE A CIASCUNO DEI MEDESIMI APPARTENGONO.

A

Appiani Andrea, Milanese = nato in Bosisio nella Brianza nel 1754; morto nel 1817 — non appartiene a verun Maestro, essendosi formato da sè = Num. 67, 68.

B

Bramantino (*vedi* Suardi).

F

Ferrari Gaudenzio, di Valduggia, Provincia Novarese = nato nel 1448; morto nel 1550. — Scuola Romana, poi Capo Scuola della Milanese = Num. 43, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 52, 53, 54.

Foppa Vincenzo, di Brescia = nato poco dopo il 1400; morto nel 1492. — Scuola Veneta, indi Fondatore di una Scuola Milanese — N.° 17.

L

Lanini Bernardino, nato in Vercelli nei primi anni del Secolo 16.°; morto nel 1578. — Scolare di Gaudenzio Ferrari, ed il migliore de'suoi imitatori = Num. 22, 28, 64.

Luini, o Lovino Bernardino, di Luino sul Lago Maggiore = nato circa il 1460; viveva ancora dopo il 1530 — Scuola Milanese. = Num. 1, 2, 4, 5, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 18, 19, 20, 26, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 51, 56, 57, 59, 61, 62, 65, 66.

Luini, Aurelio, figlio del precedente = s'ignora l'epoca della nascita; morì nel 1593. = Scuola suddetta — N.° 16.

M

Marco d'Oggionno (*vedi* Uggione).

S

Suardi Bartolomeo, detto il Bramantino, Milanese = non si sa nè quando nascesse, nè quando morisse; viveva però ancora nel 1529 — Scolare di Bramante d'Urbino, ossia Bramante Lazzari — N.° 8.

U

Uggione, od Uglone Marco, detto Marco d'Oggionno, terra del Milanese = nato verso il 1460; morto nel 1530 — Scolare di Lionardo da Vinci — Num. 44, 55, 58, 60, 63.

ELENCO E CENNI BIOGRAFICI

DEGLI AUTORI DEI QUADRI

ESPOSTI NELLE SALE, COLL' INDICAZIONE DEI NUMERI CORRISPONDENTI A CIASCUNO DEI MEDESIMI.

A

Aals, o Hals Francesco = nato a Malines nel 1584; morto nel 1656. — Scuola Fiammiga — N.° 268.

Abbiati Filippo, di Milano = nato nel 1640; morto nel 1715. — Scolare di Carlo Francesco Nuvolone — N.° 313.

Albani Francesco, Bolognese = nato nel 1578; morto nel 1660. — Scuola Bolognese — Num. 19, 185, 288.

Allegri Antonio, da Coreggio = nato 1494; morto nel 1534. — Scuola Parmigiana — N.° 139.

Amerighi Michelangelo, detto Michelangiolo da Caravaggio, da un Borgo del Milanese dove nacque nel 1569; morì nel 1609. = Scuola Romana — Num. 30, 346.

Andrea da Milano = viveva ed operava nel 1495. — Scuola Milanese — N.° 358.

Andrea del Sarto (*vedi* Vannucchi).

Appiani Andrea, Milanese = nato in Bosisio nella Brianza nel 1754; morto nel 1817 = non appartiene a verun Maestro, essendosi formato da sè — Num. 402, 414.

Appiani Giuseppe, di Vaprio, terra del Milanese = nato nel 1754; morto nel 1812. — Scuola Milanese — N.° 410.

Appiano Nicola — Scolare di Lionardo: s'ignorano gli altri particolari della sua vita — Num. 350, 386.

Arrigoni Alessandro, nativo della Vallasina, morto nel 1819 d'anni 57 — N.° 409.

B

Barbarelli Giorgio, detto Giorgione da Castelfranco da una terra del Trevigiano dove nacque nel 1477; morì nel 1511. — Scuola Veneta — N.° 244.

Barbieri Cavaliere Gio. Francesco, detto il Guercino da Cento, da una Città nel Bolognese = nato nel 1590; morto nel 1666. — Scuola Bolognese — Num. 16, 20, 24, 214, 274.

Baroccio, ossia Fiori Federigo, d' Urbino = nato nel 1528; morto nel 1612. — Scuola Romana — N.° 290.

Basaiti Marco, del Friuli = viveva nel 1520. — Scuola Veneta — N.° 126.

Basiletti Luigi Bresciano = vivente. = Scuola Lombarda — N.° 426.

Bassano (*vedi* da Ponte).

Batoni Cavaliere Pompeo, di Lucca = nato nel 1708; morto nel 1787 — Scuola Romana — N.° 302.

C

Caldara Polidoro, detto Polidoro da Caravaggio, dalla Terra del Milanese, in cui nacque nel 1495; morto nel 1543 — Scuola Romana — N.° 42.

Caliari Paolo, detto Paolo Veronese = nato nel 1532; morto nel 1588. — Scuola Veneziana — Num. 49, 50, 51, 54, 61, 71, 112, 276.

Callisto da Lodi (*vedi* Piazza).

Cambiaso Luca, Genovese = nato nel 1527; morto nel 1585. — Scuola Genovese — N.° 31.

Campi Cavaliere Antonio, Cremonese = viveva nel 1586. — Scuola Cremonese — N.° 41.

Campi Bernardino, Cremonese = nato nel 1522; viveva ancora nel 1584. — Scuola suddetta — Num. 3, 147.

Campi Giulio, Cremonese = nato nel 1500; morto nel 1572. — Scuola come sopra — Num. 289, 291.

Cantarini Simone, detto Simone da Pesaro = nato nel 1612; morto nel 1648. — Scuola Bolognese — Num. 12, 256.

Caracci Agostino, Bolognese = nato nel 1558; morto nel 1602. — Scuola suddetta — N.° 21.

Caracci Annibale, Bolognese = nato nel 1560; morto nel 1609. — Scuola come sopra — Num. 27, 145, 187, 202.

Caracci Lodovico, Bolognese = nato nel 1555; morto nel 1619. — Scuola come sopra — Num. 22, 39.

Caravaggio (da) (*vedi* Amerighi).

Cariani Giovanni, di Bergamo = nato verso il 1480; viveva ancora nel 1519. — Scuola Veneta — Num. 113, 233.

Carnevale, ossia Frate Carnevale (*vedi* Corradini).

Carpaccio Vittore, Veneziano — nato verso il 1450; visse fin dopo il 1522. — Scuola Veneziana — Num. 63, 144, 180, 182, 218, 222, 229.

Castiglione Gio. Benedetto, detto il Grechetto, Genovese = nato nel 1616; morto nel 1670. — Scuola Genovese — N.° 325.

Cavalier Bresciano (*vedi* Savoldo).

Cavalier Calabrese (*vedi* Preti).

Cavalier del Cairo (*vedi* Cairo).

Cerano (*vedi* Crespi Gio. Battista).

Cerruti Michelangelo — non si conosce la Patria: viveva nello scorso Secolo. — Scuola Romana — Num. 311, 393, 396.

Cima Gio. Battista, da Conegliano, nella Marca Trevigiana = viveva nel 1517. — Scuola Veneziana — Num. 96, 189, 213, 217, 253.

Conegliano (*vedi* Cima).

Contarino Cavaliere Giovanni, Veneto = nato nel 1549; morto nel 1605. — Scuola suddetta — N.° 40.

Corradini Bartolomeo, detto Frate Carnevale, di Urbino = nato nei primi anni del 15.° Secolo; morto dopo il 1474. — Scuola Romana — N.° 107.

Cortona (da) Pietro (*vedi* Berrettini).

Costa Lorenzo, di Ferrara = nato verso il 1450; morto circa il 1530. — Scuola Ferrarese — N.° 140.

Cotignola Bernardino (*vedi* Marchesi).

Cotignola Francesco (*vedi* come sopra).

Crespi Daniello, Milanese = nato nel 1590; morto nel 1630. — Scuola Milanese — Num. 36, 43, 297, 315, 323, 366, 367, 372, 392, 395.

Crespi Benedetto, detto il Bustino, Comasco = fiorì nella prima metà del XVII.° secolo — N.° 354.

Crespi Gio. Batt., detto il Cerano = nato a Cerano, nel Novarese nel 1557; morto nel 1633. — Scuola milanese — N.° 384.

Crivelli Cav. Carlo, Veneziano = viveva nel 1474. — Scuola Veneta — Num. 78, 79, 87, 89, 124, 128.

Crivelli Angiolmaria, detto il Crivellone, Milanese = non si sa quando nascesse; morì nel 1730. — Scuola Milanese — N.° 304.

D

Deiner Enrico = N.° 285.

Dick (van) Antonio, di Anversa = nato nel 1599; morto nel 1641.—Scuola Fiamminga—Num. 10, 136, 183, 264.

Discepoli Gio. Batt., detto lo Zoppo di Lugano, ove nacque nel 1590; morto nel 1660. — Scuola Milanese—N.° 385.

Domenichino (*vedi* Zampieri).

Dosso Dossi, di Dosso, Villaggio situato nel Territorio Ferrarese = nato verso il 1480; morto nel 1560. — Scuola Ferrarese — N.° 115.

Dughet Gaspare, detto *Poussin* = nato in Roma nel 1613; morto nel 1675. — Scuola Romana — N.° 284.

E

Eeckhout (van) Gerbrando, di Amsterdam = nato nel 1621; morto nel 1674. — Scolare di Rembrant — N.° 205.

Ermels Gio. Francesco = nato nel 1621; morto nel 1693. — Scuola Fiamminga — N.° 152.

F

Farinato Paolo, Veronese = nato nel 1606; morto nel 1690. — Scuola Veneta — N.° 164.

Ferrari Gaudenzio, di Valduggia, nel Novarese = nato nel 1484; morto nel 1550. — Scuola Romana, poi Capo Scuola della Milanese — N.° 343.

Fidanza Francesco, Romano = nato nel 1747; morto nel 1819. — Allievo di Vernet — N.° 412.

Figino Ambrogio, di Milano = nato verso il 1550; viveva ancora nel 1595. — Scuola Milanese — Num. 242, 352.

Fyt Giovanni, di Anversa = nato nel 1625; morto nel 1660. — Scuola Fiamminga — Num. 191, 197.

Heusch (de) Abramo, di Utrecht = nato nel 1560; non si sa quando morisse. — Scuola Fiamminga — N.° 156.

Hobbema Mindert = Num. 148, 151.

J

Jordaens Giacomo, di Anversa = nato nel 1594; morto nel 1678. — Scuola Fiamminga — N.° 2.

K

Kupetzki Giovanni = nato nel 1667; morto nel 1740. — Imitatore di varie Scuole — N.° 239.

Knoller Martino, Tirolese, Scolare di Mengs, morto nel 1803, ottuagenario — Num. 173, 317.

L

Lionardo (*vedi* Vinci).

Lanini Bernardino, di Vercelli = nato nei primi anni del XVI.° Secolo; morto circa il 1578. — Scuola Milanese — Num. 176, 335.

Legnani Stefano, detto *il Legnanino*, Milanese = nato nel 1660; morto nel 1715. — Scuola suddetta — N.° 330.

Liberale (*vedi* Bevilacqua).

Liberale, da Verona = nato nel 1451; morto nel 1536. — Scuola Veneziana — N.° 167.

Ligari Pietro = N.° 310.

Lissandrino (*vedi* Magnasco).

Liuzzi Giacomo, di Reggio, Socio corrispondente dell'I. R. Accademia = vivente — N.° 405.

Lomazzo Gio. Paolo, di Milano = nato nel 1538; morto nel 1600. — Scuola Milanese — Num. 314, 347.

Lomi Orazio, detto *Gentileschi* = nato nel 1563; morto nel 1642. Scuola Fiorentina — N.° 28.

Londonio Francesco, di Milano = nato nel 1723; morto nel 1783. — Scuola Milanese — Num. 388, 390.

Longhi Luca, di Ravenna = nato nel 1507; morto nel 1580. — Scuola Bolognese — N.° 98.

Lorenzo Veneziano — N.° 123.

Luca da Cortona (*vedi* Signorelli).

Luino Bernardino, di Luino sul Lago Maggiore = nato circa il 1460; viveva ancora nel 1530. — Scuola Milanese — Num. 247, 259, 345.

Luino Aurelio, figlio del precedente = s'ignora l'epoca della nascita; morì nel 1593. — Scuola suddetta = Num. 153, 163.

M

Magnasco Alessandro, detto *Lissandrino* = nato nel 1681; morto nel 1747. — Scuola Genovese — Num. 373, 374.

Malosso (*vedi* Trotti).

N

Procaccino Camillo, Bolognese = nato nel 1546; morto nel 1625 — Scuola Milanese — N.° 369.

Procaccino Ercole *juniore* = nato in Milano nel 1596; morto nel 1676. — Scuola suddetta — N.° 391.

Procaccino Giulio Cesare = nato in Bologna nel 1548; morto in Milano nel 1626. — Scuola Milanese — Num. 1, 29, 32, 35, 37, 301, 312, 359, 371.

R

Raffaello d'Urbino (*vedi* Sanzio).

Raibolini Francesco, detto il *Francia*, di Bologna = nato nel 1450; morto nel 1535. — Scuola Bolognese — N.° 142.

Raibolini Giacomo, detto esso pure il *Francia*, figlio del precedente = non si sa quando nacque; morì nel 1557. — Scuola suddetta — Num. 101, 109.

Rembrant Paolo (van Ryn), di Leida = nato nel 1606; morto nel 1674. — Scuola Fiamminga — N.° 251.

Reni Guido, di Bologna = nato nel 1575; morto nel 1642. — Scuola Bolognese — Num. 237, 308.

Riccio Domenico, detto il *Brusasorci*, di Verona = nato nel 1494; morto nel 1567. — Scuola Veneta — N.° 13.

Rinaldo Mantovano = Scolare di Giulio Romano — morì giovine, ma se ne ignora l'epoca — N.° 46.

Rizzo Girolamo, da Santa Croce, nel Bergamasco = operava dal 1520 al 1549. — Scuola Veneta — Num. 133, 175.

Robusti Jacopo, detto il *Tintoretto*, di Venezia = nato nel 1512; morto nel 1594. — Scuola Veneta — Num. 47, 70.

Romanino Girolamo, Bresciano = fioriva nel 1540; morì nel 1556. — Scuola Veneta — N.° 59.

Rosa Salvatore, Napolitano = nato nel 1615; morto nel 1673. — Scolare dello Spagnoletto — Num. 322, 332.

Rubens Pietro Paolo, di Colonia = nato nel 1577; morto nel 1640. — Scuola Fiamminga — Num. 17, 263, 271.

S

Salaino, o Salai Andrea, Milanese = nato circa il 1500; non si sa quando morisse. — Scolare di Lionardo da Vinci — Num. 337, 362, 364.

Salmeggia Enea, detto il *Talpino*, Bergamasco = morto nel 1626; in età molto avanzata.--Scuola Veneta — Num. 7, 282, 355.

Salvi Gio. Batt., detto il *Sassoferrato*, dalla Terra in cui nacque nel 1605; morì nel 1685. — Scuola Romana — Num. 249, 279.

Salomon = N.° 287.

Sandrart Gioachimo, di Francoforte sul Meno = nato nell'anno 1606; morto nel 1688. — Scuola Fiamminga — N.° 258.

Sanzio Giovanni (padre di Raffaello) d'Urbino = viveva nel 1494; e morì prima del 1508. — Scuola Romana — N.° 97.

Sanzio Raffaello, figlio del precedente = nato nel 1483; morto nel 1520. — Scolare di Pietro Perugino — Num. 230, 235.

T

V

U

Z

INDICE

DELLA DISTRIBUZIONE DEI NUMERI NELLE SALE DELLA PINACOTECA

VI.ª SALA

Dal N.° 177 al N.° 209 inclusive.

VII.ª SALA

Dal N.° 210 al N.° 230 idem.

VIII.ª SALA

Dal N.° 231 al N.° 255 idem.

IX.ª SALA

Dal N.° 256 al N.° 279 idem.

X.ª SALA

Dal N.° 280 al N.° 333 idem.

XI.ª SALA

Dal N.° 334 al N.° 397 idem.

XII.ª SALA

Dal N.° 398 al N.° 428 idem.